

*Published with financial assistance from
National Archives, New Delhi*

লৈরোল

খোমজিনবা

খুমছেম ধরনেশ্বরী দেবী

পিপলস' ম্যাজিয়াম, ককচিং
১৯৯০

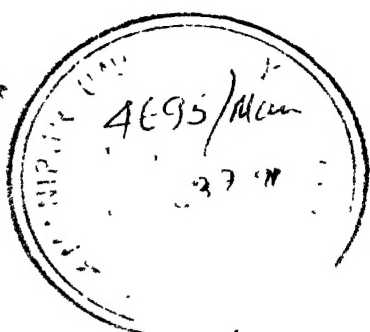
লৈরোল Leirol

ফোউদোকপা —

পিপলস' ম্যাজিয়ম, ককচিং

ককচিং — ৭৯৫১০৩

মনিপুর



অহানবা খুংনম — ১৯৯০ ইং

কপী মশীং — ১০০০ (লিশীং অমা)

সত্ত্ব পুন্নমক পিপলস' ম্যাজিয়ম, ককচিংগীনি

মমল — লুপা ৫০/-

নক্ষম — টাইমস প্রিন্টস, ককচিং — ৭৯৫১০৩

বাহি খরদং

চহি খরগী মমাংদগী পিপলস' ম্যাজিয়ম, ককচিংনা লাইরিক ফোডবগী থবক কয়া চৎথরকলি। হন্দক নেসনেল অর্কাইবস ওফ ইণ্ডিয়া, নিউ দিল্লীগী মতেংদগী ফোডবা লাইরিকশিংগী মনুংদা মৈতৈশিংগী কুইরবা ঈশৈ বারীগী পুন্সৈগী ওইবা লৈরোলসু অমনি।

লৈরোল ঈশৈশিং অসি মৈতৈনী খোংজোম পর্বগী ঈনাংতা কুইনা দান তৌরকলবা রাঙুগী অমোম খোঙনাং অমদি কাকৈথেল সোইবম লৈকায়দা লৈবী ইমা নাইমৈরাকপম ইবেনী অনীগী শৈশকশিংদগী লোখৎচবনি। মসিগীদমক্তা ওবা অনীগী মফমদা তৌনিমল খঙবা উচ্চরি।

খুয়াই অসিগী ঈশৈ বারীগী শক্তমবু লাইরিক ওইনা পুথোকতুনা শক তাকচবা পাম্‌জবদগী খোংনাং অসি পায়খৎচবনি। লাইরিক অসিদা ঈশৈগী সুর, তান-লয় অমদি নৈনবগী শরুকতি তোজ্জ্রে। চুম্‌গী ঈশৈগী শৈখাদা ওবাশিংনা খেপ্পনা শকপা অমসুং পুয়াদা লৈবা শৈরোলশিংগী বাইহে বাতা, পরিং মান্নবা, খেপ্পা অসিনা ঈনাংকী পুন্সৈদা, ইতিহাসকী তাংকক কয়াদা, ঈশৈ বারীশিং অসিনা মফম-মতমগী চাওখেলকপা অমসুং মশা পাকনা শন্দোরকপগী খুদম তাকই। মসিনা লমদম অসিগী ঈশৈগী পুন্সৈ অসি হেপ্পা হেপ্পা খনগংহনবগী শক্তমনি।

(ii)

ঈশৈশিং অসি ওবা অমদি ঈমাদগী থিজিন খোমজিন্দুনা
মতেং পাংবীরকপী খুমন্তেম ধরনেশ্বরী দেবীবুস্ত তৌবৌমল খঙবা
উচ্চরি। লোয়ননা টাইমস প্রিন্টস', ককচিংগী ইচিন ইনাঙ-
শিংবুস্ত থাগচ্চরি। ঈশৈশিং অসি লাইরিক ওইনা পাবদা,
বনান, বাহে-বাতা থেম্বা অমদি অরান অল্ই কয়াবু লৈবাকনা
ঙাকপিগনি।

ময়াংলম্‌ম গৌরচন্দ্র
পিপলস' মুজিয়ম, ককচিং

LEIRON

FLOWER BALLADS OF MANIPUR

In this book published by the Peoples' Museum, Kakching there is a collection of fortyfive (45) story songs by two of the foremost balladeers of the State—Amom Khongnang Singh and Nameirakpam Ongbi Ibeni Devi. Hailing from two distinctive traditions of ballad singing of early twentieth century Manipur, both have left their mark on the character and style of contemporary Khongjom Parva or Khongjom Chapters. While Khongnang searched for an ethnic idiom with emphasis on strong, archaic roots in the word formations or vocabulary. Ibeni produced synthesized, soft mellifluous tones of Vaishnava spiritualism in the songs—both heralding a definite phase in the development of this fictive genre of ballads in the state.

The Khongjom Parva style of ballad singing became popular since its introduction from peculiar circumstances of the tragic sacrifice of the sons of Manipur in the Anglo-Manipuri war of 1891. Dhobi Leinou, a chance Meitei guide of the invading forces from Burma, saw the heroic action of the outnumbered Meitei patriots, when Paona Brajabasi, along with his followers, rushed out with sword in hand from the entrenched stockade of Khongjom, fought hand to hand with the bayonet wielding soliders of the British army, and laid down their lives in an exemplary manner. The Khongjom river ran red

with blood. The defeat of the Meitei and loss of Manipur's freedom in the battle of Khongjom left a deep imprint on the unknown Meitei guide.

After the annexation of the state and pacification by the British, Dhobi Leinou was released from his job. But his heart was filled with anguish and remorse, the memory of the tragic event still haunting his disturbed mind. In the nook and corner of the enslaved village settlements, he began to wander, with a tin piece in his hand, his voice throbbing with poignant rendition of the lost battle - of the beauty and peace of the state being disturbed by the invasion, the call to arms, the preparations for war in the individual families, the sacrifice of the young sons in the tragic battle of Khongjom. The Khongjom Chapter thus became a refrain on the national loss, of hurt native pride and dignity, and of valour and sacrifices of the patriots. The national ethos of the Meitei became embodied in the haunting lyrics of the wandering minstrel.

Dhobi Leinou sang probably upto the first decade of this era. He was given a Dholak, a small horizontal Indian drum for percussion effect. Many young enthusiasts gathered by the old singer, and a new tradition of ballad singing began. Formost among his disciples were Khumanthem Chaoba, Takhellambam Thambalangou and Leimapokpam Herachandra, whose names became household words during the reign of Maharajah Chura-chand (1907-1941). The three were responsible for the addition of various other themes in the Khongjom format

and for spreading this genre throughout the state. Tales from Jila Durbar (Meeting of Maharajah Chandrakirtee with Lord Northbrook 1874, sung first through Pena by Ojha Chanamba), Charairongba, Pamheiba, Bhagya-chandra and many other themes from history myth and love were added into this Khongjom Parva repertoire. What the trio did was however the re-discovery of the earlier ballad forms into the new genre of the Indian drum, with short, simple, non-repetitive stanzas, simple in metrical structure and form. There were not much sharp variation in rhythm, pitch or tone, but the often somnolent drones into a higher pitch from a regular base, were characteristic of south east Asiatic or Chinese singers. The action of the stories were swift, romantic and full of pathos.

The Leinou style of ballads was phased out into two very distinct lines by his disciples—the result of the individual ingenuity and creative talent of his successors. One line was led by Khumanthem Chaoba and his disciples—notably Khnrai Tombi and Laisram Tonna, where the newly emerging soft, administrative Manipuri words were synthesized with the prevailing nuances from Nata Sankirtana Music and Manipuri folk song, with a careful choice of drum vocabulary of Hindusthani influenced repertoire. It came to embody certain spiritual, devotional moods which were visibly expressed in the songs of Chaoba's own daughter Ibeni. The varied and rich chapters from the Ramayana and the Mahabharata were taken up by this form, which led Hinduized Meitei

in the plains weep and rever the heroes from the epics all the more.

The other line was led by Takhellambam Thambalangou and Leimapokpam Herachandra, with the former's penchant for the folk song style with the accompaniment of the Pena, later getting converted into short staccato patterns under the Dholok drum, long drones from the Pena somewhat shortened, with appropriate choice of archaic word suitability, becoming a distinctive idiom in the style of their disciple Khongnang. Herachandra's quick tempo of the finger vocabularies in the drum, accompanied by short rapid vocal accents was an evocative structure in the overall format. The emphasis with Khongnang's music was on the nature of the word choice; enlivening the folk character of the songs, even though Nata music and music from Manoharshai were synthesized into the style, Khongnang and Ibeni therefore represent two vital phases in the development of the Leinou ballad tradition.

The other totally different outgrowth from the drum ballads came through the work of one singer from the rural areas Ojha Kulijao, which lived through the works of his disciple, Thanga Mangoljao. Though Kulijao was not a disciple of Leinou he introduced a fresh chapter in this genre, by the discovery of old lores from the principality of Moirang, the songs having existed in the pena minstrels of Moirang, and in the community work songs of peripheral peasant villages. Though Kulijao was a contemporary of Khumantlem Chaoba in the first three decades of the twentieth

century, he was particularly and fanatically devoted to the old legends of Moirang - of Yaithing Konu, Khamba Thoibi, Phouoibi Akongjamba and the other incarnations. Romance, adventure and the tragedies of Moirang found outlet in his repertoire, which became institutionalized as Moirang Kangleirol Ishei-under the able leadership of his most famous disciple Thanga Mangoljao. The tunes and song patterns of this school were purely based on the folk songs of Moirang.

Early Manipuri ballads were rendered through the help of the Pena, the multiple stringed fiddle played vertically by a bow on a sounding box of coconut shell with strings. Its older version was similar to the Bena of Assam and Benam of Orissa. This instrument would have to be compared with similar ones from the entire arc from China. Southeast Asia to India—notably the Hu-chin of Vietnam, and Sheng of China (played horizontally). The ballad also existed spontaneously in the community work songs of the plains villages—notably the Tharao of Wangoo, Kakching Khunou etc. While working in the fields an elder would hum the enchanting tale, and the multitude shall respond with a vigorous time keeping beat of choral pattern—which helped lighten the burden of work. Most of the ritual songs in the Lai Harao-ba also were balladic.

The popular minstrel or balladeer would however be known as Ashei (singer), probably similar to the Baragi of Assam, but with a separate social environment. He formed a ritual team with the Yoirel (Priestess),

and Amai (Priest and physician) in the ancestor worshipping festivals of the Lai Haraoba. During the rituals, the Ashei would sing early awakening songs for the deity (Yakeirol), and accompany the multitude in the song and dance sequences of the Haraoba, and do whatever is needful for the ritual processions etc. during the festivities. But the Ashei, as a pena player had another secular function from which the ballads probably grew. It was the routine duty of the Ashei to present songs in the early morning for the awakening of the feudal King (Yakeirol). accompany him in his field trips or elephant processions when he sang to describe the spatio-geography of the environment (Lammitlon), and entertain the king and audience while of rest (Phammang Thougai), and finally sing lullabies to induce sleep or rest for the monarch at night (Naoshumlol). Before he entered the service of the King, the young balladeer would get opportunities. to be recognised at the occasional village festivities, fairs and congregational feastings, where he would be asked to perform. The talented one would be able to secure chance introductions to the king through tips by appropriate nobles. The service for the king, and through him for the nation would then be the ultimate in the artists' career. The presentation to the singer by the king of bangles, armlets, clothes and flags etc. would be the climax of his achievement

The twenties and thirties of this century when Khongnang and Ibeni grew up were a period of enforced reconciliation, when the new king Churachand Maharaj

ruled the princely state under the dispensation of the Imperial British raj. It was also a period of change over from the medieval feudal state to that of a market economy and development of a new class of citizenry under the imperial tutelage of the British. Also the feudal establishment of the monarchy continued on a tradition of loyalty, magnificence and princely opulence, and the court still practised encouragement of artists, musicians, sportsmen and others in various endeavours, in spite of the abolition of the Lallup system when the citizenry had to undergo ten days public service in forty days, for the state. The people still attended the palatial establishment, with the court retinue expanding often on the pleasures of the King. It was during this period that proscenium - arched theatre, operas, ballads, Nupri Pala (Women's Opera), sankritana music and palace dances grew with additional vigour, commensurate with the social environment freed from the tensions of war, strife and political disturbance. Each snug village, each extended household groupings or Leikais in the town, stirred with fresh lease of artistic activity when traditional feasting, congregations for the worship of Hindu deities processional rituals with song and music, reverberations of drums and cymbals, nightly congregations illumined by simple lantern lights in villages, and petromaxes in the towns provided the suitable environment under which individual and group performances grew. The economy however was absolutely meagre and the value of the rupee extremely high. The balladeer would be offered

a four anna piece for his day's work. He would however be invited without stop. He would start out from his home, either on a bicycle or village cart, stay in one village for four or five days at a stretch, present a series of ballads in a special outhouse (Sangoi), or in a Hindu brahmin's pavilion (Mandop), with multitude listeners in attendance, and then move on to the next village and so on. The climax of his rounds would be enacted at the palace of the Raja, or a special function like the Durga Puja in October—when during the course of five days of worship there shall be feastings and merriment—with which there shall be songs, dances, operas, ballads and courtly enacted plays. The balladeer, on his occasion could with drone of sonorous tones, with an articulating vocabulary of the drum, with vocal stops filled by the sound of the speaking fingers, churn out tales on heightened action—sometimes with prose intervals amidst the lifting flow of sounds—and thus narrate the stories of romance, of heroic exploits of kings and nobles, of incidents in lore, tales of humour, Pathos and love. In the performances before the village gathering there were often sensuous hints on young love, of subtle imageries of yearning sex, hidden under the patterned cover of respectability. The balladeer would know the psychology of the gathering, for oft in village festivities would congregate both the young and old but the young hearts would have an additional expectation of having a warm sight of their lovers outside of their homes. These young lovers would often be the target

of the balladeers and they would add a special chapter in their songs, to hint on the beauty, warmth and sensuous nature of young love. Lovers would often be compared to flowers, and the songs of flowers called Leiron would find a special place in these occasions. These songs also include histories of the beautiful flowers, incidents of their flowering, their origin, the description of their beauty, their aesthetic imprint and their emotional associations. The similarity of the flowers with the young lasses or maidens would thus be added as a separate sequence in the total collection. Also in these Chapters would we find analogies of flowers with special qualities of kings, and tales of their heroism, of their struggle, and nobility of their character would be compared with that of a flower. During the course of the story song of Ningthourol or tales of kings, there would be added special chapters on request, the story song of the flowers which lengthen the sequences, give intervals, and add to the overall impact of the ballad. The Leiron ballads therefore was a welcome addition to various strands of story song music that emerged from the state.

Leiron flower ballads existed in a separate amorphous form in Manipur's music history. It thrived as ritual music in the ancestor worshipping rites, when flower offering to the deity and king, "Lei-Langba" were specific sequences at the ritual structure. The pena singer, while accompanying the priests and priestesses in the flower offering sequences, would sing the history of the flower offered to the deity and describe the qualities of

the flower. While the women congregation offer flower to the deity in the early preliminaries of the Haraoba, they would carry the flower basket on their shoulders, do a short dance number, soft and slow, and sing the description of the flower in a response system. The chorus would ask the arranger of flower which flower had been offered for the deity and a leader would reply that it is such and such a kind that their names are Petruklei, Nungarei etc, Flower offering dances were a familiar sight in the Haraoba systems of the peripheral groups like Chakpa, Kakching etc. Also there were special occasions, in the Lei Langha sequences, when the youths of the principality would go up into the hills, spend precious time in search of new, beautiful flowers, that too in a competitive spirit and present them to the deity, and later to the king. This became featured in later operas, that when the king asked the collector to name the flower, the hero of the offering would render the description into song, tracing the history, events and other qualities possessed by the flower, for which the king would reward him.

What is novel in the culture complex of the Meitei is that the leiron flower ballads were part of another large genre of song types which specialized on the flora of the state. That there were song on trees (Uron), songs on banana leaves (Laron); and also on fruits (Heirol) etc. were indicative of the fertility of music systems of an artistic, nature venerating society. These songs also has separate recital systems, which added to the music repertoire of the pena singer. The Leiron

type of songs were collected in a manuscript form in a sacred book called puya—probably later in the eighteenth century after the reign of Charairongba (1691-1709), the king himself being responsible for the lyrics. But the origin; history of the flowers as sung by the contemporary balladeers were different from the songs in the collection because the source of information of these contemporary singers did not necessary lie in the written tradition and oral learning continued through which variation become a major trend. Even Khongang differed widely from Ibeni Devi in the description of the history of the flower; and actions related to the introduction of these flowers in the state. The oral inheritance of the singers, word to mouth continuance of the song types, and differences amongst teachers of these contemporary balladeers had something to do with the ballad tradition becoming widely distanced from the original texts, only Khongnang himself has some nearness to the texts. The attempt to sing to the texts would have resulted in failure, for it would have destroyed the folk tradition, and it would have emerged in the court tradition just like o'her forms of songs in the Nata music or Manoharshai systems of the 19th century. The hindu court culture of Garibniwaz (1709-1748) also cultivated a totally different and revolutionary form of music, of Indian systems synthesized with local vocal and sound forms, which resulted in the Nata & Ariba Pala music etc. That the ballads remained in a popular, semicultivated form, supported by a wide spectrum of village and town populations is indicative

of the peoples' character of the story-songs and their intrinsic folk appeal.

The leiron ballad collection ranges from descriptions of a large variety of blossoms which decorate the Manipur landscape throughout the year. It includes songs praising the beautiful orchids in the trees, as well as terrestrial ones, and also those which bloom on the surface of innumerable ponds and lakes of the region. In the beginning of the April month, one witnesses the blossoming of Kaboklei (*Gurderia florid*). Leihao (*Champaka*). Nageshwar (Iron wood), and Khongin Melei. In June and July, during the rainy season, there is the water lily, the lotus and flowers like Kushanglei and Thaballei (Queen of the Night) These blossoms continued till the months of August and September. In the fond periods of the advent of winter one witnesses the Kwaklei (Blue Vanda) the cotton flower etc. In November, when the sun recedes in the southern regions one sees the blossoms of the Numitlei (sun flower). In the frosty months of December one saw short, strong, terrestrial flowers like Haorei and in the extreme cold of January, one saw the patient Petruklei. In the early beginnings of spring, one sees the Urrei Orchids again. Thus the whole calendar of the year one witnesses the growth blossoming of different varieties of flower plants and the minstrels were aware of the seasonal changes and their associations with flowers. The Leiron Puya collected as many as 104 different varieties of flowers, while the

contemporary balladeers would sing about some thirty to forty varieties of them.

The texts of the songs and their styles, as existed in different cultural contexts reveal the early world view of the Meitei peasant societies. When one witnesses the Leilangba dance number during the Khamlangba Haraoba of Kakching, 40 kms. south of Imphal, one is struck by the simple nature of the womens' congregat.on, doing a short processional ritual before the deity. The response music system is differen , in the sense that it was the chorus who asked questions and the lone singer responded with a beautiful refrain. This pre-balladic, amorphous form of flower song is typical of the Lai Haraoba ritual systems of Manipur. Here is a short, free translation.

Chorus — Oh Arranger of flowers
Pray who offered the deity's blossoms
For not enough are they

Singer — Not I, the youth
But it is God King Nongpok
Who's doing the job, de !

Chorus — Pray, which is offered to the Godking
Which flower is it
Lets know its name, de !

Singer — Oh ! the God King's flowers
Are the fine Chakpi Pine buds
And also Nungarei that grow in mosses on stones

Chorus — And pray, what is offered to the God Queen
Which type of flower is it
Lets know its name de !

Singer — Oh the Goddess Queen's flowers
The Golden Kusum orhate on the hair
Or the Tharaklei that hung like earrings
Are the bunch that grow on the hills.

Chorus — Oh Pray, what about the rest.
Which type of bloosoms are they
Lets know their name, de !

Singer — The flowers that don the rest
Are of course the blue Venda Kwaklei
And the Yerumlei de !

The actual flower ballad assumed its proper character when the minstrel described events, the flower's association with the event, and naming of the flower after the event. The singer would sing in an imperpersonal tone, without letting his own feelings intrude into the song, yet the song would often be of primordial passions of jealousies and other such emotions of which mankind are prone. Take the case of the Haorsi flower, as sung by Khong-nang. This flower is popular amongst the Hao or Hill tribes of Manipur. The actual event of its discovery lay in an incident reflecting the complicated relations between man and woman. The story is placed at Moirang when the hero of the Moirang clan Khaba Huithouba left his two wives to attend to the field, and went out to hunt the wild boar. The young beautiful second wife, during the course of the work, plucked this red flower and adorned her ear. The jealous first wife however falsely implicated her when her husband returned to the field that the younger wife had been having affairs with Moirang

youths, that the red flower was simply a present from her paramour. The husband was furicus and immediately shot an arrow that pierced the younger wife's heart. Ere she died she pleaded her innocence that he had been blinded by the false charges of the first wife, that it was simply the red flower that grew amidst the furrow that she adorned herself with. With remorse and grief the hero plucked the flower, compared it with his beautiful innocent second wife and gave it its name, the Haorei, the flower of the hill tribes. The song is sung with a soft introduction to the environment, and the early lines are, in a free translation.

The green-fields of kage
 Where the Taothong seeds are sown
 Shinda, the field of Chingphu
 Where the deer and sangai freely roam
 The Tingi bird dive and flow
 The Khara doth seek its food
 At such a bend amidst the lone spurs
 Is Moirang Khaba Huithouba's field
 Where doth this flower bloom

Then the song went on to describe the husband's bidding his two wives to work in the field, while he himself went to seek the trail of the wild boar that rampaged his gardens. Tired, exhausted after having lost the trail of the animal, the hero returned to the field, when he was met by the jealous first wife who told the false story. Enraged by this, he straddled his bow, and shot the pointed arrow at the younger wife working

farther apart in the field. Blood flowed from her wound, and as she lay dying, she spoke of her innocence, of the jealousy of the first wife and pointed to the flower blooming over there on the ridge ... - -

As Khaba Huithouba saw the flower
The bow dropped from his hand.
Picking up the blossom, he said
Oh ! thou beautiful flower
A look at they stalks
Remind me of the shapely calves
Of my young wife Leiyeng Khubi
And thy leaves compare
With the soft tongue of cows
And thy colour of course
Is blood red all the same,
From this day onwards
Your name shall be
Since you provoke the jealousy
Of women for man
A flower that makes man
Cover his shame
And did my sweet wife
Lose her life in vain
Thy flower is loved by the hillmen
Red as the amniotic membrane
Oh mother, bloom thee at a distance
Sweet scented and far away,
Take the name from the Haobas
And let Haorei be thy name !

A unique flower song is that of Kombirei (Iris) by Ojha Kulijao. The song is one of the most intriguing satirical ballads of pre second World War Manipur. Though the actual traditional ballad on Kombirei sung by Khongnang and Ibeni describe the events of death, tragedy and association of the flower with the gods of the nether world. Kulijao's was entirely of a different character. Kulijao had preceded the two singers by a generation, yet he departed from the traditional lore and rather sang the first social satire of the rapidly emerging, yet valueless semifeudal society of pre-war Manipur. The poet singer beseeches the flower to bloom at certain chosen areas of the valley, but the flower provides a negative response, deriding the kind of humanity associated with her supposed habitat, that her life would be in vain, for her desire for peace, serenity and well being would be destroyed by the reckless bunch of humanity. Some of the lines are, in a free translation ---

Go and blossom Ye Kombirei
 At Lamphel the beautiful lake
 Spread your petals wide
 Go and blossom then
 Desireth I not to bloom there oh beloved
 That place special meant for me,
 The delinquent youths of Uripok
 When they to collect fuel wander in
 Not knowing me in my state
 Tread they will on my leaves
 And poor flower shall lose its life

Wouldn't want to bloom there oh lover.
How cruel are thee, Ye Kombirei
Suffering for thy sake
I wither like the banana leaf
Which as a dish people use
And dry up as the flower that adorn the ears
Go and blossom Ye Kombirei
At that loving special place
The corner of Nityaipat
Go and blossom then oh Kombirei.
Desireth I not to bloom there oh beloved
At the corner of Nityaipat
When the flower doth open its buds
The marching footsteps of patten soldiers
Going out for air, would they,
Pick my petals and put them on their hats
The dear luckless Kombirei
Ere do we care for the mother
And pay the debt to the father
Poor flower would end its life
Wouldn't want to bloom there, oh lover,
Go and blossom Ye Kombirei
Since thou dost reject one place or other
Go then to the central roadway
The special area called Keisampat
Go and blossom then oh Kombirei,
Desireth I not to bloom there oh beloved
That place Keishampat
Of households merry and gay

Is of goldsmiths the very place
That since the dawns advent
Would then their hammer on anvil strike
The sound would then be too much
For the delicate bloom.
Oh ! how cruel are thee oh Kombirei
Go and blossom thee at the loving land
Of Brahmapur, the households of Brahmins
Go and blossom then.
Desireth I not to bloom there oh beloved
That are a called Bamon Leikai
The Brahma sabha is too haughty
A delicate flower wouldn't choose the place.
Oh how cruel are thee oh Kombirei
Suffering for thy sake
I wither like the banana leaf
And dry up as the flower that adorn the ears
Go then to a very special place
An area so well known
The slopes of the hills of Nongmaijing
The middle of the Yaral lake
Go and blossom then oh Kombirei.
Desireth I not to bloom there oh beloved

Such then are the samples of the collection in this publication. The publisher's attempt to collect the ballads as sung by Khongnang and Ibeni are aimed to bring to the notice of the public the rich storehouse of cultural information these song provided, and of the necessity to draw peoples attention to the dwindling state of such

ballads in the state. No attempt is however made to keep a musicological review of the songs, in view of the larger dimension of work inherent in the project. May be a further attempt on this line is all the more appropriate.

The works of Khongnang and Ibeni (the former is older than the latter by some thirty years) provide a span of some fifty years of ballad music, sung to the accompaniment of the Indian Dholak. These songs, as has been said, had been picked up from the field of Manipuri culture, from the rich love and music repertoire; they had no authors, no conscious starters of the tradition, except for the style and story of the Khongjom Champsters. The two balladeers had contributed in no less measure to the enrichment of the popular music tradition of the state, prior to the advent of new forms of cinematic music and contemporary filmic songs in the firmament of social entertainment. May be social changes in the new era, and changing value systems of the recent generations had affected the continuity of the pure Khongjom ballad traditions, however.

Khongnang's career as a balladeer was a chequered one. He grew up in a peasant family at Wangoo, some 66 kms, to the south west of Imphal. He was born in novel circumstances, since his mother got labour pains while in the field and gave birth to him (1909) at the foot of a banyan tree (Khongnang), from which his name Khongnang was derived. His early environment was filled with music, traditonal holi festivals where he

played the drum, and other pala presentations in the rituals with nata music etc. Though he learnt the new ballads from Khumanthem Chaoba, Leimapokpam Hera-chandra and Takhellambam Thambalangou, but the general flower songs or Leiron were learnt from village singers like Wangoo Ngangba, Chairen Leishang etc. who, though not recognized by the court, were true carriers of the folk tradition, Khongnang's association with Maharajah Bodhchandra started in 1941. When the newly crowned prince came down to Wangoo for outings Khongnang had a chance to present his songs to the King. Then he became an essential part of the retinue of the king, joined him at his travels both inside and outside Manipur. A presentation of the Lashing flower song (cotton flower) in front of tumultuous crowds at the Hiyangthang Lairembi's abode enabled him to secure Khamen Chatpa (Wood block printed Dhoti), Khuji & Tal (Bangles and Armlets), and later the jaypatra (Victory flags). Also he secured the post of Senapati at the ritual festivals at his native Wangoo. The Manipur Sahitya Parishad recognized his contribution to music and awarded him the Sangeet Bhushan in 1969. The Manipur State Kala Akademi gave him the state award for music in 1982. He also got a Scroll of Honour from the Sangeet Natak Akademi in 1982.

The first woman baldeer of the state, Ibani lost her father at the age of nine in 1936. She had to move away with her mother to her mother's place, and started a life tumultuous, agonizing and sad, as wont families

of widows in pre-war Manipur. Though in her childhood, her father took her to many of his performances throughout the state, he did not encourage her either to learn music or dance or even the study of books.

A luck would have it, Ibeni got the taste of public performance in a courtyard enacted opera Yogi Vesh in 1939 through the influence of family friends. It was the enactment in song and dance, the entry of Krishna near Radha, through the guidance and support of Chadravalli, Krishna being a tired like a Yogi. In this opera she played Radha, which somehow propelled her to further exploits in the performing arts. Later she became the first actress in the courtyard enacted strolling play of the Moirang Parva, when she played the role of Thoibi, the legendary princess of Moirang who fell in love with the poor hero Khamba. In the shumang lilas, it was absolutely forbidden for woman to play a role, for female parts were also the preserve of males. Ibeni become almost ostracized, her young admirers and fans deriding her role in a male constituency. The stigma of the uncomplimentary role of a woman actor led her to think on switching on career, but the difficulties remained. She however quarrelled with her company and left, after five months of turmoil.

In 1941, a chance hum of a ballad of her father before Papan Sangai, her friend, who later became the second wife of the crown prince Bodhchandra, was to ensure the shift to the new profession. She was asked to perform before Bodhchandra in a family feast from

which the prince encouraged her to take up the new career, for her father had been after all the favourite of the king's late father. Since then her career as a balladeer began, a profession to which her mother also gave consent. Her public stature grew, as she sang the *Ramayana* just like her father did, and the 1942, was declared a gold medal by the people of Khurai. The next day the tenth of May, the Japanese bombs fell, and four years of life in distant villages began yet under tutelage to the disciples of her father. Marriage came, along with burdens of family, yet she had yet to discover the songs her father sang, and it became a fanatical obsession with her. The disciples of her father, and notably Khurai Tombi, Sapam Tona etc. gave back to her what they had learnt from her father. So it was a strange receiving process of a family inheritance. Along with age and expansion of clientele, were there individual creations and additions to the repertoire. Four Medals awarded by loving audiences and deep spiritualism, in true vaishnavite fashion, made her into another institution. The Manipur State Kala Akademi belatedly recognized her talent, and gave her the award for music in 1990

The task of the publishers had been much simplified through the grace and charm of Ojha Khongnang and Ima Ibeni who allowed their songs to be published. Also the publishers are nappy that Khumanthem Dhar-neshwari had taken the trouble of collecting the songs

(xiv)

and given access to her unpublished, University dissertation on the Leiron flower ballads of Manipur.

Lokendra Arambam

গ্নাওফম তাকপা

১।	বাট্ই খরদং	
২।	Leiron	i-xxiv
৩।	শ্রীঅমোম খোঙনাং সিংহ	
৪।	মেলৈ লৈম্মা কদাম্বদি লৈম্মুংশি	১
৫।	তথৈললৈ	৭
৬।	হাওরৈ	১২
৭।	লৈবাকলৈ	১৩
৮।	মুমিংলৈ	২১
৯।	চিংহাউ	২৪
১০।	পাঙ্গোংলৈ	২৬
১১।	কবোকলৈ	২৮
১২।	কুখাপলৈ	২৯
১৩।	পেত্রকলৈ	৩২
১৪।	উরিরৈ	৩৪
১৫।	চোমলাংলৈ	৩৬
১৬।	ইয়াংলৈ	৩৮
১৭।	চিগোংলৈ	৪২
১৮।	হোয়াংলৈ	৪৫
১৯।	খোঙ্গল মেলৈ	৪৬
২০।	খুংলাংলৈ	৪৯
২১।	কোনবিরৈ	৫২
২২।	লশিং	৫৬
২৩।	উচান	৫৮
২৪।	উ থম্বাল	৬২

২৫।	খম্বাল	৬৫
২৬।	য়াইপন	৬৭
২৭।	থরো থারিকথা	৭২
২৮।	ভেরা লৈ	৭৪
২৯।	ত্ৰীনাঐমৈরাকপম ওংবী ইবেনী দেবী	
✓ ৩০।	মৈলৈ লৈম্বা	৭৫
৩১।	খম্বাল	৮০
✓ ৩২।	কোম্বীকৈ	৮৫
✓ ৩৩।	কাকলৈ	৯০
৩৪।	তখেলৈ	৯৫
৩৫।	উচান	৯৮
৩৬।	লৈরি	১০৯
৩৭।	থরো	১১২
৩৮।	য়াইপন	১১৪
✓ ৩৯।	লশিং	১১৭
৪০।	খুজং	১২৩
৪১।	হম্বারৈ	১২৫
৪২।	উরিরৈ	১২৭
৪৩।	কুন্দা	১২৯
৪৪।	পেত্রকলৈ	১৩১
✓ ৪৫।	ইঙেলৈ	১৩৪
৪৬।	লৈপাকলৈ	১৩৭
৪৭।	শা-ঈ-রৈ	১৪০
৪৮।	চীংখাঙ	১৪৩
৪৯।	খোঙ্গল	১৫২

ଲୈରୋଲ

ଶ୍ରୀଅମ୍ଭୋମ୍ନ ଥାଉବାଂ ସିଂହ



শ্রীঅমোঘ খাঙবাং সিংহ

শ্রীঅমোঘ খোঙনাং সিংহ

(শয়লী পুলি বারী)

বাঙু খোঙনাং হায়না খঙনবা ওঝা অসি খুঁটাং ১৯০৯ দা
বাঙু অহল্লুপতা পোকই। অপোকপগী মিংনা অমোম ইবো-
য়াইমা অমসুং অপোকপীনা মোইরাংথেম নিঙোল মোইরাংলৈমা
কোই। মপা মমাগী অমত্তা পোকচবা মচানি। পোকপা মত্তমদা
য়ামনা মহৌশা ওইদবা মঙদা ইমা অসিনা লৌ শুরুবা হল্লক-
পদা পাং মপানগী চাঁংগী তময়াগা লোয়নবা লম্বেলদা ইকুমথা
শুঙল্লভুনা য়ান্না বানা সনা খোঙনাং পাস্থী অমগী মথোংদা
পোকই। লৈশায়গী নহারোলশিংনা ইরোই কাংপোং মথল্লা
ইমা অসিবু অমসুং অঙাং ওইরিবা অসিবু হাপতুনা য়ুম তানা
ধিনবীকই। সনা পাস্থী খোঙনাং মথোঙদা পোকই হায়তুনা
খোঙনাং কোথি।

অঙাং ওইরিঙৈদগী ঈশৈ নোংমাই য়ান্না পাস্থী। খুঞ্জং
খুঞ্জং কোয়তুনা লৈকায়গী নট পালা শকপা মনোহরশাই পালা
শকপা য়াওরকই। পুং অমসুং ঈশৈ কোম্ননা পাঙথোকপা ঈনাং
অসিদা থবায় য়ান্না য়াওরকই। হলি শকপদা খোলক পায়।
ঐত্ৰা গোপালসনাদা কোম্না পুং তমথি। খোংজোম পর্ব শকপা
মত্তমদা ওঝাগী চহী ১৮ রোম শুরে।

ঈশৈ তম্বকপনা বাঙু নিঙোল লৌবা ময়াং ইম্ফালগী ওঝা
মনিদগী তম্বী। খোংজোম পর্ব অসিনা তোঙানবা ঈথিল অমা
ওইনা কুনশুবা সতাকীদা মপুং মরৈ ফাগংলকপদা ওঝাশিংগী
মনাত্তা চংচতুনা মসিগী কলা অসি ধৌওইনা তমজ্জথি। মত্তম
অত্ৰাইদা লৈপাকী ওইনা মমিং চংলবা খুম্বেম ওঝা চাউবা,

শ্রীঅটোম খোঙনাংগী পুলি বারী

তখেল্লম ওবা থাংলঅঙৌ অমদি লৈমপোকপম ওবা হেরাচন্দ্র-
নচিংবা ওবাশিংদা চঙজতুনা খোংজোম পৰ্ব্বগী অকুপ্লা সুর, ছন্দ,
শৈশক তমজখি। উখুল চাওবা, লোইতোংবম ঙাংবা, অমোম
শাজৌ, শাজোনশং লৈশং, খোঙাম পিশক অসিনচিংবা থুঙ্গগী
ওবাশিংদগী লৈরোন মচন কয়া ফংজহৌই। ওবাশিং অসিনা
তথীৰকপা মইনে, ওবা অসিগী ঈশাগী সুর শৈহেকনে অমসুং
অপুনবা ঈনাং অমগী পামজবা তাহানে— পুন্সপ অসিনা বাঙু
খোঙনাংগী খোংজোম পৰ্ব্ব হায়তুনা শৈশক তোঙানবা অমা
অরীবা বাই বাতা শীজিন্নবা অমসুং পুয়াগী যুমফম তানবা অতুগুয়া
অমা থোকহনবা উমখি।

শোক ১৯৪১ দা মহারাজ বোধচন্দ্রগী অভিষেক লোইরবা
মতুংদা বাঙু নাপচিকতা চাকচা-হৈজাবা লেঙকপদা শকথঙনতুনা
মহারাজগী ফমাং থোগল তোবা হৌখি। মতম কুইনা মহারাজ
অসিগী সনা খোঙলেঙদোকপা অমদি মনিপুরগী মপান্দা দিল্লী
হস্তিদ্বারনচিংবা খোঙলেংবদা লোয়নতুনা ঈশৈ থোগল তৌখি।
লোয়ন-লোয়ননা থুঙ্গ থুঙ্গ কয়া খোঙলেংবদা মনিপুরগী তম-
পাক লম কয়াদা নিংথোগী তুং ইনখি। রেশম ফুরিং, সনা
খুজি, তাল অমদি সনাগী মেডলসু মহারাজনা পীবিখি। জয়
পত্ৰ ফিৰালসু খোংজোম পৰ্ব্ব শকপগী মহারাজ অসিনা পীবি-
রম্মী। নোংমা হিয়াংথাং লাইরেম্মীগী থোগল অমদা লশিং
লৈরোল শকপদা পেনবীতুনা বাঙুগী সেনাপতি ফম পিথোকখি।

ইংশোক ১৯৬৯ দা মনিপুরী সাহিত্য পরিষদনা সঙ্গীত রত্না
মনা পীবিৰকখি। ইংশোক ১৯৮২ দা মনিপুর ষ্টেট কলা একা-
দেমীগী অৱাৰ্ড ফংখি। অতুগা দিল্লীগী সঙ্গীত নাটক একা-
দেমীগী স্কুল ওফ ওনরস ১৯৮২ দা পীবিৰকখি।

মৈলৈ লৈম্বা কদাম্বদি লৈবুংশি

মৈতৈ নিংথৌ মৈদিংঙু থৌবান থাবগী স্না হাক্তক্তা ।
থারম হাওখুন অচৌবা, চবং হাওদি অঙাওবা,
নিংথৌগী পাম্ববোমগী পাঙ্গলনা;
কোম্বুংদা লোইপোং কারম্মী ।
তরা লোইপোং লেপথিবা থাজ মলিং যামলক্লে ।
থৌবান থাৰা নিংথৌনা, মশানৌ লাইরেন সিংথোং অনেস্বা,
য়েনশা নহা মোংয়াং চাওবা;
ইশানৌ থারম লোইপোং থৌবা চংলু ।
মপুবু য়াথং ফংছনা, লোইপোং থৌবা চংঙৈদা,
থারম হাওদি অঙাওবা, চবং হাওদি তমথিবা,
হাওড্ৰৈ অয়াকপনা কোক ডাওরে,
য়াংলৈ অথুস্বনা কোকপিংঙে ।
নিংথৌগী মশানৌ, য়েনশা নহা মোংয়াং চাওববু,
লালু চোমমাই ককতনা লালু পুংদা ধমখিদো ।
মৈতৈ পোইটৈ নিংথৌয়েল, লোইনাই থৌবান থাবনা,
মৈতৈ লৈবাকী অথৌবা; ইপু তাইতে অমেসুজা অকনবা
শানৌ ইবুংঙো য়েনশা নহা মোংয়াং চাওবা,
লোইবী হাওখুন্দগী হল্লকত্ৰে; মৈতৈ লাম্মী খোমগংলো ।

ইশানো ইবুংঙো লৈরাং, অতোস্থগী কয়োং থুকুমগে,
 ঙাইথোং তোম্বা ইনাগে। মপু য়াথং তাবদা,
 মৈতৈ লাম্মী হোছনা, লাইনিংথো থোংদারকলে।
 মৈতৈ নিংথো লান্দারকলে তাবদা,

খারম হাওয়াম পুম্মক,

“খোবান খাবা নিংথোদি হাকুম লোংশা তেতপবু
 কুম্মশি থোংগাওদবা নিংথোনে।”

লোইবী হাওয়াম পুম্মক, ইরোক অন্তুপদা হাইথয়ে।

চীংশাং অবাংবদা পন লানথৈ, তম্বা কনা লৈরমড্রে।

লাইনিংথো খোবান খাবদো, হাওখুম্মা থোংদারকপবু;

মোমু মুজা ওইবী অম্মদি চরৈ কীশারমই।

মৈতৈ পোইরৈ নিংথোনা, নানবা কীশাশদা চংশিনথি।

মুজা নংদি কনানো? ইবুং ঐদি খারম নিংথোগী মচননি,

কোলোইনা কাকয়েন ষাংকাঙখী কোই।

ও! মুম্মিদা মুজা, খারম লোইবী হাওয়ামদি,

মৈতৈ নিংথো লোইনাই খোবান খাবা নিংথোদো,

হাকুম লোংশা তেতপবু, কুম্মশি থোংগাওদবা নিংথোনি।

হায়ছনা ইরোক অন্তুপদা হাইথয়ে।

ঐবুদি হুম্মোকপিরমলে বাইহে অছ তাবদা,

খোবান খাবা নিংথো হায়বছ ঐনি

ও! নিংথোও ঐবু থবায় কনবীয়কো।

মুজা ওইবী নংবু বারুমু, নংগী শাইনোন খাদা,

চিনলিবা লৈ অছ কদাইদগীনে? ইনিংথোও!

ঙরাং হুম্মিদাং লাকপা পাংখনা, পীরম্বা লৈনি।

মকম কদাইদা শাংলি, উতোন্দা শাংলি হায়।

খোবান খাবা নিংথোনা, তুইথোং থোংবান্দা লেংশিম্মগা,

লৈয়াং মাৰু উৰুৰদি স্না পুকনিং থোইরাংই ।
 ইপু-শুজা অথোবা, পামেন উথক্তা শাংলিবা লৈসে,
 লৈয়াং চরোং অমত্তং হেতপীয়া অথোবা ।
 স্না য়াং তাবদা, তাইতে অমে শুজানা,
 লিৰুং খুৎতা পায়, লিৰী থম্মোইতিং,
 লকা তেনমৈ লাকনা; লৈয়াং লৈয়ু ফুকা মালেম থক্তা তারকলে ।
 মৈদিংডু থোৱান থাবনা, লৈয়াংগী লৈয়ু খুৎতা পায়,
 শিঙেন চিংনা য়েংবদি, নিংথোঁগী থম্মোই কায়না লৈ ।
 ইপু শুজা অথোবা শিঙেন অসিব য়েংবীয়নে ।
 লৈয়াংগী চেংলো উরগা, ইশানো ইবুংঙো মুংশিবা,
 শিঙেন লৈয়াং অতোছা, য়েনশা নহা মোংয়াং চাওবগী
 চেংলো শকপু নীংশিংই; শিঙেন নংদি লৈমুংশি,
 ইশানোগী মীংথাং লোছনা, য়েনশাং হায়না মীংথোনগে ।
 মৈতৈনা য়েনলৈ কোই ।
 থুমন অমু নোংগা পানবনা, থুমন পোকপৰু থোঁনিজৈ ।
 পারী অমত্তা পোকচগে, ইমোম অমত্তা ফুইজগে হায়ছনা
 লাইদা কাইটৈ অমা কংলি, লাইদা কংপা য়েনদো
 মুমিমাং তোকমু মৈশাংবনা যাওজথে । য়েনগী মকোস্তি লৈরম্মী,
 কাইটৈ য়েনগী মকোকতো, পামেন উদা থাঙ্গতুনা থমখিদো ।
 য়োৱা লোইদাম য়ৌরকপদা, শয়ি উফৈ থক্তুদা,
 মরা থোৱসিন লোন. তেনোঁ য়েননিং চোংছনা
 লৈয়াং ওইনা লাংঙোনলমগে ।
 শিঙেনগী কোলোই মমিংথোন; কাইটৈ য়েনগী মকোকা ওনখিবা
 লৈনি হায়ছনা লৈয়াং য়েনলৈ হায়না কোখিদো ।
 থুমম্মা য়েনলৈ হায়না কোঁনৈ ।
 মোইয়াং থরাক নহা লাইববনা লোইবী তাংগোংলোন কারমদাইদা

মশানো মনেম মচা মরুস্বী, লৈমা নীংখি তরেংবীগা
 থাংগা লৈকাই কোইবদা, মুংশি মুংঙোন বারীনৈদো ।
 ইশানোও ! হয়েং ইমুং ডানবদা লোইবী তাংগোংলোন
 কারগে । মশাবীগী বা তাবদা — ইশাবীও !
 লোইবী তাংগোং লোনগী উয়োককোন্দা, হৈরাংলা লৈরাংলা,
 নশানোগী মেলো অমতা পুৰীরকউ ।

ইশানোও ! পুরককেদো ।

মোইরাং থরাক নহা লাইরবা, লোইবী তাংগোংলোন কাখিদো
 পামবা উয়াথেন, পামেন উয়োককোন্দা,
 হৈরাং পানবরা য়েংজৈ, লৈরাং শাংপরা য়েংজৈয়ে ।
 তাওজিং হৈরাংদি পাল্লমজ্রে ।

শিঙেন লৈরাং অমদি ফুগাইনা শাংলম্মী ।
 লৈরাং ওইবী নঙদি, ইশানো ইনেম মচা মরুস্বী,
 লৈমা নীংখি তরেংবীগী মেলো খুদোনডুম ওইরুগে ।
 লৈরাং পোনচেপ মুংদা হাপতুনা,

কেগে মরানয়াইদা হুগবাইরকলে ।

মশানো মনেম মচাগী কাদা, লৈরাং মাবু পুতুনা —
 থাংগা লৈকাই কোইরকলে মশানো মরুস্বীনা হুংজৈদো —
 ইশানোও ! লোইবী তাংগোংলোন কাবব
 নশানোগী মেলো পুৰীরকপরা ?

ইশানোও ! তাওজিং হৈরাংদি পানলমজ্রে,
 শিঙেন লৈরাং অমবু, শানোগী ওইবীয়ুদো ।
 শিঙেন লৈরাং অসিদি, শিঙেন লৈখোরা পীক,
 লৈরাং লৈতোয়া পুং করি ওইবগী মনিংখিনো ।
 লৈরাং রাগী মচুদি সনাগী মচু মাৰবা লৈ,
 পাখংনা লৈশাবীদা মেনলো খুদোন ওইবা লৈ ।

লৈরোল

লৈরাং মাগী কোলোই মৈলৈ লৈশা হায়না মিংখোনখি।
 কেগে মোইরাংনা।
 মৈতৈনা খোনবা লৈরাংগী মমিংগা মোইরাংনা খোনবা
 "লৈরাংগী মমিংগা মিং অহুয়া পুন্নগা,
 লৈরাং মাৰু কোলোইবা লৈনি।
 লৈরাংগী কোলোই মমিংদি মৈলৈ লৈশা নোংজুপান খোনখি।
 হৈরেম নিংখো য়াৰবগী মমোমলোই
 লিনশুৱেন লাকলেন উহীনা,
 লৈরাং কোলোই মিংখোনখিয়ে।
 হৈরেম পুংমা থকা পুংমা খোন
 খুনজান খেনমা থকা খেন অমা খোন
 হৈরেম নিংখোগী মশাইগোলা,
 শিঙেন মাৰু শাংপা লৈ।
 উশা অবাংখংবদা শয়ি লৈ মৈখাংবা শাংলে।
 মখা থংবা উশাদা, পান্ধা কৈমায় মানবা,
 লৈরাং শেৰাং জুংজুপাল শাংলি।
 নোংচুপ থংবা উশাদা, কাইটৈ য়েনগী মৰুয়া
 ওনখিবা, লৈরাং য়েৰুমলৈ শাংলে।
 নোংপোক থংবা উশাদা, শাংলিবা লৈরাং অসিদি-
 মৈতৈনা য়েনশটৈ কোই, খুয়মা য়েনলৈ কোই,
 মোইরাং পাখংনা লৈশাদা মেলো খুদোন ওই।
 লৈ মাগী মচুদি সনাগী মচু মালি, মেলো লৈশা মমিং অহুমনা
 পুমা খোলি। লৈরাং চৰোং চুমনা পালি হায়হুনা
 মৈলৈ লৈশা জুংচুপাল হায়না কোলোইখি।
 কদাসুদি অৱাপবু অয়াংববু কদাসু হায়না কোই,
 কদাসুদি লৈজুংখি।

হৈরেম নিংথোঁগী মমোমলোই লিনসুয়েন লাকলেন ওয়ীনা,
 লৈরাং মাৰু উজবদা, মোমুগী পুকিং খোইরাংজৈ ।
 শিঙেন নঙবু হেকপা ওয়া, হৈরেম পাখংদি,
 মুয়াগী থবাই কংচগে হায়না লেপচরে ।
 হৈরেম পাখং পুন্নমক তলা ওয়না পামেয়া তান্ননা;
 লৈরাং হেকপা ওয়দে; লিনসুয়েন লাকলেন ওয়ীনা
 মোমুগী পুকিং বাজখিবনা, মত্চনিংথোঁ খোয়নহা
 পামেন উকা হৈববু ধোঁনেকচৈয়ে । মত্চনিংথোঁ খোয়নহা
 পামেন উকাবা ওমখিজে । অমুক হুয়া মত্চনিংথোঁ
 থোয়া নহা থাৰা খুংচুয়া লাংশোন তেন হৈবনা,
 লিরুং খুংতা পায়, তেনদোং নমদা পো,
 লিরী থম্মোই তিং,
 কোরোঁ থোয়না য়েং, লকা তেনমৈ লাক্কা কাপখিববু,
 লৈরাং চরোং ককতুনা থাদৈদো
 লিনসুয়েন লাকলেন ওয়ীনা, লৈরাং মাৰু চিংনা য়েং,
 শিঙেন লৈরাং নহাকতি-লৈরাং নঙবু হেকপা ওয়া
 ডাংলোঁ পাখংদা, মোমুগী থবাইদি কংজৈ ।
 ইত্চনিংথোঁ কাদা থোকপনা,
 মোমুগী নিংবা কায়বা তারে,
 থাংলেন ইথুংসুসিনা মোমুগী য়াইবী মাংলগে ।
 লৈরাং লৈমুংশি মোমুগী থবাই মাংনলৈ ।
 মেলোঁ লৈম্মা কদান্নদি লৈমুংশি ।

তখেললৈ

কেগে মোইবাং লৈবাক্তা,
মোইবাং নিংখৌ ইতেরকী
লোইজা ওহনা পাল্লি ।
পোইটৈ মৈতৈ লৈবাক্তা,
লাইয়েল খুম্বোংবনা
নিংখৌ ওইনা পাল্লি ।
মৈতৈ নিংখৌ লাইয়েল
খুম্বোংবনী মমোমলোই
বাংঙমলোন চক্কু নহাদো ।
খিংঙেল চাওবা লেপফায়ে,
লৈবাং শাংবা লেপতমলে ।
কেগে মোইবাং নিংখৌ ইতেরকী
লোইজা ওমবদা মমোম খাজরে ।
ইপাঙ্গী ইমোম চৰৈহন,
নংদি সনা পামদে লুপা পামদে ।
ইমোম্মা পামজবদি ।
সনা কৈখেল পামজবনি ।
কেগে মোইবাং লৈবাক্তা

ଭରେଂ ସେହ୍ନା ଲୈହୁନା
 ସନା କୈଥେଲ ଶେହ୍ନା
 ଇଚାଦା ଉନଗେ ହାୟହୁନା
 କୈଥେଲ ଶେହ୍ନା ଲୋଇଥେ ।
 ହରେଂ ଇହୁଂ ଡାଲ୍ଲଗା
 ସନା କୈଥେଲ ରେଂଗନି ।
 କେଗେ ଅଡାହିତୁ ଧୋଂଗାଂବନା
 କେଗେ ପାଓଞ୍ଜେଲ ଲୋଇଥେ ।
 ମୋଇରାଂ ପାଓଞ୍ଜେଲ ଧୁଂଥେ ।
 ତଥେଲ ସନା ସନିକ ଲଲ୍ଲୋନବନା
 ସନା ଲୀକୋନ ପୁହୁନା
 ସନିପୁର ସନା ଲୈବାକ ଯୌରକଲେ ।
 କେଗେ ମୋଇରାଂ ଲୈବାକ୍ତୀ
 ସତାଓ କାହିନା ସୁମଥେ ତାନବଗୀ
 ସୁସନା ସୁମ ଧୁଂଡି ।
 ପାର୍ଥୋ କାହିନା ସୁସଥେ ତାନବା
 କେଗେନା ଇରାଂ ଲାଂ
 ମୋଇରାଂନା ଈନିଲ ନିନବା ଅସିବୁ କୈଦୌରବଗେ ?
 ସୁମଥେ ତାନବନା ଧୁଂନ୍ନି ।
 ପାର୍ଥୋ ତଥେନ ସନାସନିକ ଲଲ୍ଲୋନବା ।
 ମୈତେ ନିଂଥୋ ଲାଈରେଲ ଧୁମବୋଂବଗୀ ମଚା
 ସାଂଢମଲୋନ ଚନ୍ ଇବେନ୍ନାଦୋ
 ମୋଇରାଂ ନିଂଥୋଦା ଥାଞ୍ଜି ।
 ସପା ଇବୁଂଢୋ ମୈତେ ନିଂଥୋନା
 ସୋଇରାଂଦା ଲମ ଲୈହୁନା
 ସନା କୈଥେଲ ଶେହ୍ନା

হয়ে কৈথেন হোংদোরি ।
 অহুগী কেগে ইরাং লাংবনি,
 মোইরাং ইনিল নিলবনি ।
 বারী অসি তাবদা
 তখেল সনামনিক লল্লোনবনা থল্লি,
 ঐনা তখেল লৈবাক্তগী
 পুরকপা লৈ অসে ।
 মোইরাং মহারাগী ইবেম্মা,
 লৈমবেল কমথোন কাবীদা
 কংলগে থনজখি ।
 কেগে ইমুং ওল্লৈ
 মোইরাং শোইয়া হেনলে ।
 মোইরাং লৈবাকী মীল্লম পুরমক,
 কৈথেন হোংবা য়েংলুসি ।
 লৈবাক মীয়াম তিনথে,
 মোইরাং লৈমা ইবেম্মা মহারাগীনা
 লাখোং খাদি লুবাংবা,
 শামু পিসিল্লাই লমকেংপা,
 মপু মোইরাং নিংথোগী
 থুনেং খামু য়াইশাগী
 সয়াং থক্তা, সনরুপ্প তাইবোং হাপ্পী ।
 শামু তাইবোং মথক্তা,
 মোইরাং লৈমা মহারাগী ইবেম্মনা
 শকা চাবা চরৈ নমখাং ইন্দুনা
 লুপা কাগোক মহুংদা
 তবৎকী শেজা পাইছুনা,

মালেম থক্কা চাইরকপা,
 শেনজানা পুমডো ডোবনা
 ষায়ক্কা কুন্দো শাংকুম্মী ।
 য়েংবদা কুম্মে ওইনরে ।
 তথেল সনামনিক লল্লোনবনা,
 চঠৈ ফীবু ওক্কা লুক ।
 নহান তথেল লৈবাক্কাগী
 পুরকপা লৈরাংদো
 চামলো লানা য়োমজবে
 মবেম্মগী থুয়াখাদা
 লৈরাং অন্নতা কংচগে
 অশোয় অরান পুন্নমকপু
 ওাকপীগনি ননাইবু ।
 ইপু নঙদি কনানো ?
 উবেম্মা ননাই ইপুনি
 তথেল মপুয়াই শিলোং মরাংয়াইদগী লাকপনি ।
 ননাইগী ইমিংনা তথেল সনামনিক লায়রবা হায়না কোজৈ
 ইপু সনামনিক লায়রবা
 নঙগী শিংডেল লৈরাংদো
 থুংথেননা লোবীয়ে ।
 লাংগোই শায়াংথক্কা
 চামলো লারোন তাইদোকলে ।
 শিংডেল মাৰু য়েংবদি
 করি ওইবগী মনিংখীনো ?
 তথেল সনামনিক লায়রবা
 শিংডেল কোলোই করি কোবগে ?

ইবেশ্মা ননাই ইপুনা

তখেল লৈবাক্তগী পুরকপা লৈনি।

ইবেশ্মনা লৈরাংগী কোলোই খোনবীয়ু।

কেগে মোইরাং লৈমা,

মহারানীনা লৈরাং মাৰু থাংগৎলৈ ॥

কেগে লৈবাক্তী ইমা ইন্দোল পুন্নমক তাবীয়ু, য়েংবীয়ু।

শিংঙেল লৈরাং অসিগী লৈরাংগী মউ তাবদি,

পাখংগী বনহোই লীটৈ মানবা লৈ,

লৈরাংগী বনা য়েংবদি

কাওয়েন বনগী বনলৈ মাল্লিদো,

লৈরাং মানা পোন্নলগা

মোন্নুগী খুৰী খুনাউ মানবা লৈ।

লৈরাংনা ফুগাইনা শাংলগা

অচৌৰা লুপা পথাপ মানবা লৈ

শিংঙেল লাওরা মখোইরেল

লৈরাংগী কোলোই মমিংখোন

ইঙা কুন্নদমলৈ, ইডেন কুমখাইলৈ

ইপু তখেল শুজা লায়রবনা তখেল

লৈবাক্তগী পুরকই হায়হুনা

তখেলগী মীংখাং লৌহুনা ইমা লোইদামলৈ

লোইদাম নবা তখেললৈ হায়না কোলোয়সি।

হাওর

কেগে লোবাই লোথোংতা
তাওথোং লোরেনবা
শিন্দাং চিংফু লো
য়ারো শঙাই কোংয়েংলো
তিংঙিনা ইফুলো থরা ইভালো
খোইবা চিংলাংলেন
খোইফুখা লোকমুমুম
মোইরাং খাব জুইখোবগী খালৈ লোদা
শিঙেন লাংপা লৈনি ।
মোইরাং খাব জুইখোবা,
মতারোই অনী লোল্লি ।
পাখংগী তালোই অহরা লৈয়েংহনবী কোই ।
পাখংগী তালোই অতোস্বীনা লৈয়েংখুবী কোই
কেগে খাব জুইখোবনা
শানো নচিন ননাওদি
পাখং ঐগী খালৈ লোদা লোভারম্ম ।
মোইরাং খাব জুইখোবা ঐগী
চীংগী পামলো অচোবা

ওকলেন লাব থরাওবনা
 পানাউ শিংনাউ তাবা ওমজে হান্ননা তারে ।
 মালংবগা চৈরোইননা
 ওকলেন থুম্নন হল্পুপে,
 যাংদৌ শারম লীরুগে ।
 ইশানৌ-ও । মচিন ননাওদি
 খালৈ লোতারম্মুকে ।
 কোলোয় অসি হায়রগা
 মোইরাং খাব জুইথোঁবা
 তেন্দোং নমদা পো,
 লীরুং খুত্তা পায়
 তাজম কাজম যাদা চীক
 ওকলেন থুম্নন হনখিদো
 যাংদৌ শারম লীখিদো ।
 অথোঁবা হৈনা মতুংদা
 শানৌ মচিন মনাওদি
 খালৈ লোতাৰা কুম্মকই ।
 লৈয়েংহনবী মচেমদি
 ফীমু থাংচেং মচিনাই
 হাওশম নমদা পো,
 ফৈজা পোপতেক লোন
 হৈয়ম কোলোই শোন্দুনা
 খালৈ লোতাৰা হৌরে ।
 মশানৌ লৈয়েংখুবী অতোদী
 খালৈ লোতাৰা লাকপবু
 মশাবী খাব জুইথোঁবগী

খালৈ লোচিদা,
 লৈরাং পোম্বোম লাংলম্বী।
 লৈয়েংখুৰী অতোহী,
 শিঙেন-ও ! ইভারোই,
 লৈরাং নঙবু উবদি
 পাইমা পুকনিং খোইরাংই।
 লৈয়েংখুৰী অতোহী ঐনা
 পান্নী লাংত্রিঙে, ইমোম লাংলেন কুইত্রিঙে,
 শিঙেন লৈরাং নহাকপু,
 মোলুগী নাপ থক্তা চিনগে হায়তুনা
 লৈরাংগী লৈতোন থক্তুনা,
 মোলু নাপথক্তা চিনববু।
 মচেম লৈয়েংহনবী
 মনাক্তা, মশানোনা চংঙকপবু;
 মশানোগী চেংলৈ শকনা হেনবগা
 লৈরাংগী লৈচুনা ফক্তবগা
 শক্কা লৈগা চাঙ্গরে।
 লৈথেংহনবী মচেন্না
 শানোগী চেংলো উরগা
 জুপা থম্বন হা
 নোল্লেন ফীখা থাবা হাবু
 হায়রগে থল্লকই।
 খোইনো মচিন মনাঙদি
 হয়ম কোলোয় শোন্দুনা
 ম্বরা থুংদি পোল হাইনা,
 যোংলৈ থুক্তা পায়তুনা

হারো তেংরাই কাংলেন্দো ।
 কেগে মোইরাং খাব লুইথোবা;
 চীংগী পাংলো অচোবা,
 ওকলেন খুম্ন হন
 যাংদো শারম লীববু
 ওকলেন খুম্ন কংড্রে,
 যাংদো শারম মাংঙে
 মশানো অনীগী নাক্তা
 কেগে খাব লুইথোবা চংশিল্লকই ।
 লৈয়েংহনবী মচেমনা
 হুপা খম্নন বা
 নোল্লেন ফীখা থাবা বাবু হোদোকলে ।
 ইশাবীও ! তাবীয়ু, অথোবা হৈনা মতুংদা;
 ইশানো লৈয়েংখুবী অতোহী
 কেগে ডাংলো মোইরাং পাখংগী
 মেলো খুদোনবু চিল্লিবনি ।
 য়েংজহোনে অঙম্বা ।
 লৈয়েংহনবীগী বা তাবদা,
 মোইরাং খাব লুইথোবনা,
 মশানো লৈয়েংখুবী অতোহীবু
 মীংয়েং শাংথৈববু;
 মোহুগী নাপথক্তা
 লৈরাং ডাংনা চীনবহু
 হুপী বাবু চানরে
 খম্নন বাবু কোংদোকলে ।
 ইশানো লৈয়েংখুবী অতোহী,

পাখং ঐগী হৈনা ইতুংদা,
 কেগে মোইরাং ডাংলৌ পাখংগী
 মেলৌ খুদোন চিনবদি,
 জুজা পুকনিং লোংবরা ?
 মোজু খোংখোং শোইবরা ?
 বাইরা ঈশরক ওইরগে,
 জুইয়েন ইরাল ওইরগে হারুহুনা
 লীকুং খুহুম চেংনা পায়,
 নমদা পোবা তেন্দোংগী
 তেঁজৈ শংলে হায়রগা
 লীরি থম্মোই তিং,
 লকা চিন্দোল লাকতুনা
 মশানৌ লৈয়েংখুবী অতোস্বী,
 থাং মাগী পমশিফন,
 যাংলেন মাগী লৈকারম,
 মশানৌ মনেম মচাবু,
 মশাবীগী তেঁজৈনা তৈবীরে ।
 লৈয়েংখুবী অতোস্বী, জুংশি জুংওন বানা
 মীংতগী পীরাং শিঙ্গুরে ।
 ইশাবীও ! করি ওইবগে
 উচে ইবেম্মা লৈয়েংহনবীগী
 পুকখিন থোনবু লোরবা,
 মোজু লাইবক থীবিদি কেগে মোইরাং
 পাখং ডাংলৌ কনাগী
 মেলৌ খুদোল চিনবা নংচদেনে ।
 ইশাবী নঙগী খালৈ লো,

লৌয়ান কৈয়োন শাবা
 শেল্লোই পীরেন মথক্তা,
 লৈরাং ডাংনা শাংলিবসিবু
 ইশাবী-ও ! য়েংবীয়ুনে ।
 মীংতগী পীরং শিহুনা,
 পারী শাংপা ওমদনা,
 ইমোম ফুইষা ওমদনা
 মশাবীগী লীরিং খুজুনা চৈবিবদা
 মোমু লাইবক খীরিদো
 লৈরাং লৈরিক শামথরে ।
 ইঙাং লক্তগী শিহুরক
 ঈথু লক্তগী খাইথরক
 মোমু য়াইবী মাংথরে ।
 মোইরাং খাব জুইথোবনা
 শিঙেন শাংপরা য়েংখিববু
 শেল্লোই পীরেনগী মথক্তা
 লৈরাং ডাংনা শাংপদো
 খাব জুইথোবনা উরুবগী
 খুংতগী লীরং থাংথরে
 লৈরাং লৈখোংদা পায়রগা,
 শিঙেন লৈরাং নহাক্তি
 লৈরাং লৈপান য়েংবদি
 ইশানো ইনেনম মচা
 লৈয়েংখুবী অতোহীগী
 খুবোম চংলৈ মানবা লৈ
 লৈরাংগী লৈনা তাবদি

কাওরেল শল্লৈ মানবা লৈ
 লৈরাং নঙগী মচুদি
 শিঙেন অঙাংবা লৈনিদো ।
 ওসি কোরো অসিগী
 শিঙেন নাওবা মখোইরেল
 লৈরাং নংগী কোলোয়দি,
 লৈয়েংহনবী মচেমগী
 জুপা খস্বন লৈ,
 নোল্লেন ফীখা থাবা লৈ ।
 নশানৌ ননেন মচা
 লৈয়েংখুবী অতোস্থীগী
 যাইবী থরায় মাংনলৈ ।
 লোইবী চীংগী হাও পাখংনা
 লৈরাং পামনা থাবা লৈ
 ঙাংনা কবা লৈরাংনি ॥
 শিঙেন নাওবা মখোয়রেন
 ইয়া লোয়লামলৈ
 লোইদাম নবা লৈজুংশি
 হাওবা মীংথাং লোছনা
 লৈরাং হাওরৈ কোঁবা লৈ ।

লৈবাকলৈ

অতিয়া গুরু শিদবনা থুপলমদাইদা,
কাইটৈ য়েৰুম অনিবু
অমনা কোৰৌথক্তা নোংদাইনথি
য়েৰুম অমনা মালেম লৈমাইথক্তা লৈতাইনথিয়ে
কোৰৌথক্তা নোংদাইনথিবা য়েৰুমদো
য়বা কুমশিং ওনথি
য়েৰুম মাৰু মাথবৰা য়েংববু,
য়াস্থী শুমজাও লোন্দুনা মাংগবৰা মাংঙমদে ।
পামেন উকৈথক্তা মৰা থোমশিনলোন
তেনৌ য়েননিং চোংছনা
লৈরাং ওইনা লাংওনলমলে ।
লৈরাংগী মউ তাবদি
চমুৰা থস্থাল মানবীগী
খুবোম চংলৈ মানবা লৈ
শিঙেন লৈথোকা পিক
লৈরাং লৈতোন্ন পুংবা লৈনে।
শিঙেন নাওৰা মথোইরেন
লৈরাংগী কোলোই মমিংথোন

কাইরৈ য়েনগী বরুয়া ওনলি হায়ছনা
 য়েরুমগী মিংথাং লোছনা
 য়েরুমলৈ হায়না মিংথোনখি ।
 মালেম লৈমাইথক্তা লৈতাইনখিবা
 য়েরুম অহুদি মানবী শুমজাও
 লোন্দুনা মাংগবরা হায়ববু মাংঙমদরে ।
 লৈমুরোনদি অপালমক
 লৈহাও লোন্দি তরেংমক
 মালেম লৈফাওগে খনজববু
 কোরৌ মশেকুদি য়ৈ
 ঝাংবন মৈশানদি কনবনা
 মালেম লৈরোনপুংদা তেকতা
 লাইকোই মাইহিং কানা
 লৈরাং ঝানা লেনজবী
 পাজল শোনবী লৈছুংশি ।
 কোলোই মিংলেয়া অনৌবী
 মালেম তমপা লৈবাকলৈ ।

বুঝিলে

মোইরাং খুমু আইরেনবম ময়ুমকম
পারেননা কোনবা লমদম
মুরিক ডাংগোই তরংবী
লিককোল চানি খাংচেংপা
তরা মোইবুং খুজি শিবীগী
হুয়েন লাল্লুমদা ওংবা লৈ ।
পান্বা মথং মনাউতা
মথং লাইরেন পাখডবঙ্গী
তুবী মুকৌনবদা
লাইরেন খোংদোংনবদা য়াওবা লৈ ।
লৈরাং মউ তাবদি
ফীশা উতোং মানবা লৈ ।
লৈরাং লৈনা তাবদি
চামলৌ লারোই লাগুথী ।
খরোনা খুমু তেমনবোং
লৈরাংনা পোমথরকপনা
বাইথৌ থমচেং হৈমাইথুম
লেমলৈ ডারুম চঙনা পোহা লৈ ।

লৈরাং লৈরিক লৈকা খুদিংদা
 সনাগী য়াংলৈ ভাউবনা
 লেমলৈ ডাক্রম চঙনা শিঙেন শাংপা লৈ ।
 সনাগী থাংতুপ মখোঙদা
 য়োইময়াই ভাউদনবা আইতে পাইথোমমৈ ।
 চরোই শোইবুংশোন নোংশাৰা
 লোইবী নোংপোক চীংমাইদা
 অডামা থিং থিং চোংথোক্কপদা
 লৈরাংনা মমায় নোংপোক ওয়া শাংপা লৈ ।
 য়োইময়াই অডানবনা
 কোরৌথক্তা য়াংনা কাখংলকপদা
 নিংথৌ মাবু খিবগী মমোমলোই,
 লৈমা থোংনাং নানৌবীনা
 কেকাং হৈগা শোই
 থুমলাং ময়োন শংনা
 হুমিং মাবু পুনেমজৈয়ে ।
 য়োইময়াই মালেম অডানবনা
 বাংলেন পুংখাই লেপ্তবু
 ময়ুম ভাইবঙ মালং পানবনা
 হুমিংপু য়ংলে ডাংনৈদো ।
 লৈরাং লৈথোক হাইগংলে
 য়োইময়াইগা মায়য়োক্রনা
 শিঙেন লুথোংননা শাংপা লৈ ।
 য়োইময়াইনা নেম নেম কুমলকই
 নোংচুপ চীংশাং তমলকপা
 লৈরাং লৈথোক হাইথয়ে

নোংচুপ ওয়া শাংপা লৈ ।

নোংমগী কোরো অমদা

মায়োয়ান অহ্মথোকা শাংপা লৈ ।

ইমা লোইদাম লৈ

লোইদাম নবা মুমিংলৈ ছায়না কোলোইখি ॥

চিংহাউ

অবাং কোঁবা লোকচিনকোন
হেনব লাল্লুখুম; লাংজেং চিংমুংজেক
পাখঙ হৈয়ু কাবা থেন্দা
শিংডেন্না ফুগাইনা শাংপা লৈ।
লৈরাং মউ তাবদি
কোরো ওমথেনা বাংবন মনাউ তাইনবা লৈ।
লৈরাংগী মনা তাবদি
কাওরেন শনগী থোংগুন মানবা লৈ।
লৈরাং মানা পোন্নগা
মোমুগী খুবী খুনাউ শানা পোন্না লৈ।
লৈরাংনা ফুগাইনা শাংলগা
অডোঁবা লুপা পথাপলৈ।
লৈরাং লৈয়োন্না ওংবা লৈ।
ইরোক লাইজ মমুংদা শাংলগা
ইরোক লাইজ ডানবা লৈ।
শিংডেন নাওবা মখোইরেন
লৈরাংগী কোলোই মীংলেনদি
করি ওইবগী মমুংশিনো ?

ଲୋହିଦାସ ମକୁସ ଓଇବଗ୍ନୀ

ଚିଂହାଉ ଲୈକ୍ଷଂ ଲୈରାଂ ଡୌନା ଖାଂଜକଲେ ॥

পাঞ্জোংলৈ

মোইবাং হাইমু চানবনা
কেগে লোক্তাক কুম,
লেমলৈ ডাতেক ডানৌ কাহনা
ডাৰী চবুনফা মোইবী ডাংগোলোন কারম্মী ।
হাইমু চানবগী মমোম লৈরাং মতোমতা শাংপী
চিংজিন থোমোন অঙনবা ।
অঙনবদা মচেম শাংজিৰী
হৈয়াই পোস্থী লিকলু অথেঙা
অথেংবদা মনাউ ফুইজিৰী
লয়াই পোস্থী হুইজিগুম
লাংলেন মতোমতা শাংচৰী
কোলোইনা মীংলেন ফজৰী
লৈমা নীংথি তরেংবীনা ।
পনথৌ ইপা-ও !
পনথৌনা ডাংগোলোন কাবদা
নমোমগী হৈরাং নমওক পুবিয়কউ ।
ইপানা নমওক পুরককেকৌ
পায়া উরাথেন পায়েন উয়োক কোন্দা

লৈরাং অনী খাংলম্মী।

লৈরাং লৈপান কুকুনা

শিংডেন পোনচেপ জুংদা হাপুনা

মোংবা মরানয়াই য়ৌরকলে।

মমোম লাংলেব ইবেম্মা

নানবা কীশা ঞং ইয়োং ঞংদিংলুন

পসোং খাংয়াই লাক চরৈকী শারব্বু।

পনথৌ লাকলে ভাবদা

নমোম্মী করি পুরকপা,

ইপাগী ইমোম ! শিংডেন লৈরাং অনীদং

ইচাগী নমওক ওইনা পুরকই।

লৈমা নীংখি তরংবীনা

লৈরাংগী পোনচেপ হাইদোকলে

শিংডেন অমা পাইখংলি

ইপা ইবুংডো হারা লৌখংপা লৈরাংসে

কোলোই করি কোবগে ?

ইপাগী ইমোম !

ইচানা লৈরাংগী লৈশক য়েংনা মীং খোন্স

শিংডেন লৈরাং ওইবী নঙদি

লৌইবী তাংগোংলেদগী পুরকপা লৈনি

লৌইবী তাংগোংলোনগী মীংথাং লৌজুনা

লৈরাং পাংগোংলৈ হায়না মীংখোলে ॥

কবোকলে

অনীশুৰা লৈরাংনা
লৈরাং ন'উদি কৰি ওইবগী মনিংখিনো
লৈরাং মউ তাবদি
পায়েন উশক মানবা লৈ ।
লৈরাং লৈনা তাবদি
তাংগা লাকোই মচানি
শিংঙেন মানা পোয়গা
অভৌবা কোন্দুম মানবা লৈ ।
লৈরাং ফুগাইনা শাংলগা
অভৌৰদি অপানবনি,
শিংঙেন নাওৰা মথোইরেন
লৈরাংগী কোলোই মমিংখোন
অভৌবা অপানবা মীংথাং লৌছনা
লৈরাং কবোকলৈ হান্ননা মীংখোনখি ।
মোহুগী শাইনোনখাদা চীল্লগা
শাইগী মতেং পাংবা লৈ ।
হা লৈরাং ! ভৌনা কজবী কবোকলৈ ॥

কুথাপলৈ

মনিপুৰ সনা লৈবাক্তা
অবানা খুতুম চনৰবদা
কছাৰ লেংওন্দৰী পাংতা ঈশিং থিগ্ৰক্ৰে
ঙহাক অবা পোখানৈ
ইচিন ইনাওদি কৰি লমদগীনো
ঐদি মনিপুৰ সনা লৈবাক্তগীনি ।
ইচিয়াও নঙনা কনানো ?
ঐম্ মনিপুৰ সনা লৈবাক্তগী লানজেন্ৰকপনি ।
মুয়াক শাটগেনা কৰিনো ?
কোলোইনা কৰি খোনবগে ?
ঐগী কোলোই ইৰিংনা,
গস্তীৰ সিংহ কোই,
ঐনা কাৰ্ত্তাগী শাটগেনা পোকপনি ।
নঙনা কোলোয় কৰি কোবগে ?
কৰি শাটগেনো ?
ঐগী কোলোয় মীংলেজা
নোৰো সনা কোই,
ঐগী শাটগেনা নরসিংহ শাটগনি ।

বচিন মনাউ অনীসে
 লেংওন্দবী পাংতা চেৎনা কোন্নরে হায়রগা
 থক্কাঠ লেংওন চুপনৈনো;
 চহি মতাং হংবদি
 গস্তীর সিংহনা চহি মতাং হল্লম্মী।
 শানৌ ইবুংঙো জুংখিবা
 পোরুক্ষম মনিপুর সনা লৈবাকসে
 অবানা থুতুম চনখিবা জুংঙাইতে।
 কাছার লাম্মী পুত্না
 অবাগা অমুক্তং লানথেনরুসি।
 মত্তম অসিদা অবা বন্দি খংদগী
 চেনথোরকপা মৈতৈ মচা অথৌবা
 তখনে মিংলাউ, য়াংম লাবা অনী অসিন্হ
 অবা থুংতগী চেল্লকুনা
 গস্তীর সিংহগী থোঙ্গুল লীরকপদা
 মপু মনাই নখোর ময়াম উন্নরে।
 চেকলা খাপ্পী মৈমুংচং
 শাইবু মমাং খাঙনা
 অবা লাহ্বেংনববু অবা লাম্মী কারুত্না চেলে।
 অবা মচা খরদি মৈতৈ লাম্মীনা কাছনা পুরকই।
 অবা লাহ্বেংনরুবা মৈতৈনা লান ওমত্না
 সনা কোমুং তম্মা লেংলকপদা;
 ম্মাংদৌ লমখাংদা
 শিংডেন লৈরাং অমা শাংলম্মী।
 শিংডেন লৈরাং অসিদি
 মনিপুর ইরৈবাক্তা থারুসি হায়ত্না

ଗଞ୍ଜିର ସିଂହ ନିଂଧୋନା ପୁରକପବୁ ।
 ନିଂଧୋଗୀ ଲନା କୋଲୁଂ ଚେକପଲନା
 ଲୈରାଂ ସାବୁ ଥାବବୁ
 ଚହି କୁସଜା ଓଲ୍ଲିଠେ
 ଶିଂଢେନ ଫୁଗାହିନା ଧାଂଲକଇ ।
 ମୈତେ ଲାନ୍ଧୀ ଅଥୋବଧା
 ଅବା ଲାନ୍ଧେନବଦା ପୁରକପା ଲୈନି
 ଚେକପଲ ସାଂମା ଲାନ୍ଧା ଧାଂଲକପା
 କରା ଓଇବଗୀ ସଜ୍ଜୁଂଲିନୋ ?
 ଲୟଦସ ଥାପନା ପୁରକଇ ହାୟକ୍ତନା
 ଲୈରାଂଗୀ କୋଲୋଇ ସମିଂଧୋନ
 ଶିଂଢେନ କୁଥାପ ହାୟନା କୋଲୋୟଧିନୋ ॥

— — —

পেত্রকলৈ

খোংনাং খাদা রাজ
মেন্দোং মেন্দোং খোল্লোন চীং
নোনেম হাঙদি ময়াস্বা
তোনেশ্বগী মখুং থা
শিলার খৌছু জুংপাকথক্তা
মন্ধ খোমশিল্লোন
ভেরৌ য়েনিং চোংছনা
লৈরাং ফুগাইনা শাংপা লৈনি।
অবাংলম লাংশোক চাঙোরি
খাবা উলেন মহীনা পহুংলকপদা
কাউরেন শনগী শনয়াংদা ভাবদা
কাউরেন শনগী ময়াং কোয়া খাঙবা উন।
লাইজ ঈমাইথক্তা ভাবদা
লোক্তাকী লেমলৈ ওয়ায়া
লেমলৈ পঙনা শিবা উন।
লৈরাংগী লৈয়ায়থক্তা পনথোংলকপবু
লৈরাং লৈরিক শামলগবরা হায়বব
লিংঙেন লৈরিক শাম্মমদে।

পাখংগী ভোলোক কিদোন কিজিন্দা
 মুনা হেনবা মচুগুম
 লৈরাং ডাংনা কবা লৈনি ।
 শিংডেন নাওবা মখোইরেন
 শিংডেন পেক্কাইলৈ হায়না কোলোরদো ॥

উন্নয়ন

লমলেন উরিপোক খোঁশায়ান
অচনবদা ওংবা লৈ।
খমলাংবগী মঙমাং,
লাইখুংবগী মমুমকম
লাইনিংখোঁ পুথিবা মলাইকোন্দগী ওংখিবা লৈ।
পাখংনা হৈয়ায় লমগারম
মোহু কোলোয় পাউবুমদা খাংপা লৈ।
লৈরাংগী মউ ভাবদি
ভাংজ লীলহাগী মঙংনি
লৈরাং লৈনা ভাবনা
ভাওবা হুইরৈ মানবা লৈ।
শিংঙেন মানা পোহুদি
মোহুগী লীকলাং মরুনি।
শিংঙেন পোহোম খাংপদি
লেমলৈ ডারুম চঙঙুয়া লৈ।
লৈরাংনা ফুগাইনা খাংপদি
পাখংগী কায়জি মঙংনি।
শিংঙেন ওইবী মহাক্তি

লমতা খাগী খাহুদা
 খাবী খানৌ পুন্নমক
 লৈয়ুক্তা বেবুং তৈবদা
 শিংঙেন ঝান্নু য়াঙজবা লৈ।
 মোল্লুগী শাইনোম খাদা চিববু
 শাইগী মত্তেং পাংবা লৈ।
 শিংঙেন কোলোয় মমিংখোন
 ললিতা খাংবা উরিরৈ
 শিংঙেন মাগা পাজগে ॥

চোয়লাংলৈ

খুমন মপুংয়াই নোংয়াই মরানয়াইদা
খুমন নিংথৌ অদোন পুনসিবগী
হাস্তস্তা লৈরাং পুরকপা লৈনি ।
চখা মোইরেন ওহুগী মশানৌ লৈরাং অতোহা
নোংয়াই সিখোং লালহাৰনা
সিখোং নিংঙেন মপুংয়াইদা
খাঙ্গা লৈকায় কোইবা চংপদা .
শিংঙেন মাৰু উবদা
পাখং পুৰ্গিং খোইরাং লৈ ।
শিংঙেন মাৰু কনানৌ ?
লমলেন পোইরৌ কোবোইরৌ
কেঙাক নান্‌হন অংখা লম্বকোন
সিখোং লানহা পুং
নিংঙেন তবং কোন
অল্ল য়ারনা মঙুমাং
পনম নিংথৌ মশাইগোঙ্গা
লৈরাং লোইরৌই লাংপা লৈ ।
শিংঙেনগী মউ তাবদি

পামেন উল্লক মানবা লৈ ।
 লৈরাং লৈনা ভাবনা
 তাওবা ভুইবৈ মানবা লৈ ।
 শিংডেন ফুগাইনা শাংলগা
 অঙোবা লুপা পথাপলৈ ।
 লৈরাং ওইবী নহাকসে
 কৰি ওইবগী মনিংখিনো
 লৈরাং চাৰ ফুকুনা
 শিংডেন পোনচেপম্বুদা হাণ্ডুনা
 নোংয়াই সিথোং লানহাবনা পুরকপা লৈনি ।
 থুমন মপুংয়াইদা লৈরাং মাৰু লৈথারে,
 মৈতৈ সনা লৈবাক্তা শিনবা থুংনা শাংখিদো ।
 হৈরেম থুজান পাংপান্দা
 লৈরাং মাৰু শাংখিদো ।
 বাংডু লৈমা থোংজোমফাবী
 তক্ষা লাইরেসীগী মশাইকোন
 লমলম পাংকী পাংপান্দা
 লৈরাং মাৰু শাংখিদো ।
 শিংডেন নাওবা মথোইরেন
 লৈরাংগী কোলোই মমিংথোন
 ইমা লোইদামলৈ
 লোইদাম নবা চোমলাংলৈ ॥

ইয়োংলৈ

লমলেন চিকপি বায়াখোং
বাইখোং লমলুংলি তরাউ চীংলোনলু
হাওবা তরাউচা পাখং
তরা চাঙন চা
হেরা কোলোন থাংবু লেংদা থোং
লৈলুং মহাৰাৰনা য়াথোককম
মহামলুং চীংগোন্দা
পামেন তরুং পান্ধীগী উশাদা
লৈরাং ফুগাইনা শাংপা লৈ।
লোয়বী তরাউচা পাখং
পামেন উখোং থি
শল্লি শিংজা য়ান
কোরৌ লুৰিং চুপ্তবু
ৰাংৰন মৈশা লাং
লুমাং লৈব্লিক চনবা
লোইবী হাওবী তুয়িখোং
লাইজ ঈপাল লাংউসি
অৰা পোখা শাক্ৰসি

চাঁজুম লাইজ ধকুনা
 অবা পোখানরিঙৈ ।
 তুয়ি খোংগী খোংবান্দা
 পামেল তরুং উশাদা
 লৈরাং শাংপছ উরবোই
 পাথোখোই য়েংসিদা
 শিংডেন অসি ফকৈদা,
 লৈরাং মাবু হেকলুসি ।
 পামেল উশা থক্তা কাছনা
 লৈরাং মাবু হেকচরে ।
 শিংডেন লৈরাংও লৈজুংশি
 লৈরাং নঙবু পুছনা
 ইশানো ইনেমচা মরুস্বী
 তরাউ নিংথোংগী মমোমলোই
 থবান জুংজেনখোংস্বীদা
 লৈরাং মেলো খুদোনবু ওইরুগে ।
 পাথোখোয় ওসিদি য়োইময়াই মালেন অসি
 নান্দা লীজুম খোয়খোরইনরে
 ইরানয়াইদা হলরাইরসি ।
 মরান মোংবা য়োরেন্দো
 অমস্বা তুবী নারল চলে ।
 ইশানো ইনেমচা মরুস্বী
 মোজুগী মেলো খুদোন পীকুগে লাকপবু,
 শানো মনেমচাদি খোমলেন তুমখুম ভালম্মী ।
 শিংডেন লৈরাং অমস্বা
 মেলো খুদোন পীগে লাকপবু

জুয়াগী নানবা ফীশাশং
 ইয়োং শংদিং মথক্তা
 লৈরাং মাৰু থনমলে ।
 ইমুং শোরা ওয়ে
 শানৌ ইনেমচা মরুস্বী
 থোদান জুংজেন থোদ্বীনা
 থোমলেন মাহৌরকপদা
 ইয়োং শংদিং মথক্তা
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলম্বী ।
 লৈরাং মাৰু উবদা
 মোজুগী পুকনিং থোইরাংলৈ ।
 লৈরাং ওইবী ইতারোই
 করি ওইবগী জুংশিজবনো ।
 তরাউ লোইবী চা-পাখং
 মীনম্বা লমলানবা কনাগী
 শিংডেন লৈরাং ওইবগে ।
 মোমজুগী মেনো খুদোন ওইবরা ?
 লৈবাংগী লৈশক উরগা
 থদান জুংজেনথোদ্বীগী
 মোমজুগী পুকনিং জ্বলৈ ।
 লৈরাং লৈনা তাবদি
 জুয়াগী ফীশা তেমলাং মানবা লৈ ।
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলগ
 অডোবা লুপা পথাপলৈ ।
 লৈরাংগী লৈয়োন লৈকাদা
 সনা লৈত্রং চেনবা লৈ ।

শিংঙেন নাওবা মখোইরেন
 লৈয়াংগী কোলোই মমিংথোন
 লোইদাম নবা লৈম্বুংশি ।
 মোমমুগী ইয়োংথক্তা
 থম্বীরম্বী হায়তুনা
 ইয়োং শংদিং মীংথাং লৌতুনা
 নাওবা ইয়োংলৈ হায়না কোলোইথি ॥

চিগোংলৈ

হে তাইবংও মালং জুংখা পানডৈদা
কোরৌ অবাংবনা নেমলে
মালেম অনেশ্বনা বাংলে
গুরুনা তাইবঙ শেশ্বদা
খাই জুংজিংবম পীবাচানা
শলাই তয়েংকী পীবা ওইয়ে
খবী অনী পানডৈদা
খবী অনী খোকডৈদা
অহিং জুংখিল অনীমক
ইঙান ডান্দুনা লৈয়ে
খাই জুংজিংবম পীবাচানা
বাইৰা মখুংগুনা জুমিং মাৰু কাপডৈদা
বাইৰা তেনজৈ তেনফমদগী তারকপা ইনা
মালেম লৈমাগুথক্তা তারগা
তাখিবা ঈছনা হোনা পোলোন ওইখিদো
পামেন উকৈথক্তা তারগা
শিঙেন লৈয়াং ওইনা ওনখিদো
লৈয়াং মাগী মচুদি

বাইবা তেনকনদগী ভাখিবা ঈহুনা
 লৈরাং মাগী কোলোইদি
 মৈতৈ নিংখৌ কিয়াস্বগী
 মমোমলোই চকপা মথাও ওহীনা
 অবা লৈবাক্তা লৈউদা
 সেনবী খোংগোং চীং
 কবো ভাংইচীং
 ভাংউ মপুংয়াইদা
 শিংঙেন শাংপা লৈনি
 লৈরাং অসি চকপা মথাও ওহীনা
 কবো ইবুং শুজা ওহা লোশিংবা
 মনিপুং ইঐবাক্তা লৈরাং অনী পুনিয়ো
 ইপা নিংখৌগী স্না খুত্ৰা
 লৈরাং অসি খাও হায়না কংলুয়ো
 পোইটৈ মৈতৈ নিংখৌনা
 মমোম্মা পীরকপা লৈরাংনি
 লমদম কৈদা খানিগে
 মরম লমলেন যাইকুল
 হিবুং যাইবুং চেকয়াদা
 লৈরাং মাবু লৈখারে
 শিংঙেন চাওবা লেপফারে
 লৈরাং শাংবা লেপতমলে
 শিংঙেন মউ তাবদি
 পামেন শাইবা লিকং মানবা লৈ
 শিংঙেন লৈনা তাবদি
 শরোং তোয়াংনবা লৈ

শিংঙেন ঝানা পোয়গা
 মোলুগী থুংনিংথো মচা ঝায়া পোয়া লৈ
 স্না ফুদোংবা মানবা লৈ
 শিংঙেন নাওবা মথোইয়েন
 লৈয়াং কোলোই মমিংদি
 কবো শিকোং মপুংয়াইদগী
 পুরকপা লৈনি হায়তুনা
 শিকোং মীংখাং লৌতুনা
 লোইদাম নবা চিগোংলৈ
 চিক্রা লৈনম চাওবীও ॥

হোয়াংলৈ

লমলেন বাংজিং লোকলুখ
চাখা শললুংথেন
লাংগোন নোংদমলি চিবীলোকলাঙপুং
ঙাইরোন থেনগী লোকমাংদা
শিংডেন ফুগাইনা শাংপা লৈ
লৈন্নংগী লৈখোকা পীকপনা
শিংডেন লৈতোন পুংবনা
মালং মমাঙ খাংঙমদা
খংগোন মমাঙ লেপঙমদা
নোপনা লেপনা খাঙবা লৈ
শিংডেন কোলোই মমিংদি
ইমা শত্ৰুলৈ শই নবা হোয়াংলৈ
ঙাংনা কবা লৈমুংশি ॥

খোজল মৈলৈ

ভমৰা পোহৰা লৈৰাংনা
লোইবী চীংদা শাংখিৰা
চীংমী তম্বী অনীনা
লৈৰাং মাৰু শেমখিৰা
লোইবী চীংগী চীংমাইদা
লৈৰাংনা মোমোন নোকখিৰা
লৈৰাং মগী লৈনম্বা
কবো কছাৰ শানখিৰা
মৈতৈ কন্বাল থকুদি
হাইনা লুমা পানখিৰা
মালং শলুম কংবদা
লৈৰাং মোমোন নোকচৰা
লোইবী চীংগী চীংমাইদা
পামেল কৈৰা মথকুদি
লৈৰাং মদোম শাংচৰা
কোৰৌ নোংদোনথকু
অয়ুকী কোৰৌ মশেকু
লৈৰাং মোমোন নোকচৰা

তময়া কোন্নি চেনবদা
 শিংডেনগী মীপাই থিজবা
 নিংথম উন্ন লোইথগা
 কালেন জুংখা নংজবা
 মালং ইপোম লাকপদা
 হাইনা জুয়া থাংজবা
 মালেম লৈদা পোমদবা
 পামেন থক্তা ডাওজবা
 ঈরোমুংদা শাংতবা
 উনারক্তা লোংচবা
 থজাল হাওগী হাওখুন্দা
 লৈরাং ভোমশাংনথিবা
 চীংগী জুয়া ওইবীনা
 লৈরাং মাবু হেকনিংবা
 নিংডোনগীদি নাপদা
 শিংডেন মাবু থেংনিংবা
 মমাম্বী মমাঙদা লেমজগে নিংজবা
 শিংডেনা বাংনা শাংপনা
 নিংডোলগী নিংবা কাইজবা
 লৈরাং মানা পোমলিঙে
 পলেম ওইবীশিংছনা
 শমু নমদা পোনিংবা লৈ
 থজাই লেংওন চুপুনা
 মথামুংদা কোননিংবা লৈ
 পলেম মাগী পীবুজুংদগী
 মালেম লৈদা ভাবদা

খোমলাং মাইয়োরুজবা
 অরাম খোঁরাং খাংবদা
 পলেম কৈরা থকুদা
 লৈরাংনা মোমোন নোকত্রবা
 পল্ছৌ পাংছোম মোলাংবু
 শিংঙেন মানা খাংজবা
 শিংঙেন নাওবা মখোইরেন
 লৈরাংগী কোলোইদি
 খোজলমেলৈ কোঁবিদো
 লৈরাং ওউবা মহাকপু
 লিক্লাই গরিবনিরাজ কোঁবগা
 অরাম খোঁরাং বাবদা
 পলেমগী কৈরা থকতুদা
 লৈরাংনা মোমোন নোকত্রবা লৈ
 পল্ছৌ পাংছোম মোলাংবু
 শিংঙেন মানা খাংজবা লৈ
 মৈতৈ পারি অখোইবা
 নিংখৌললুগী অখোইবা
 গরিবানিরাজ যাইকবা ।।

ধ্বংসলৈ

মোইবাং হাইলু চানবনা
লৈমলৈ ডাভেক ডানৌ ফা
ডায়ী চবুন শাহুনা
লমলেন সিগোং লালহা পাং
নিংঙেন তবং কোন
লাইজ ইমিতম ইমু ময়োন শংঙৈনা,
নিংঙেন তবং কোনা শিংঙেন মাৰু উবদা
পাখৌ হেনবা পকপা ললোনবা
লাইরেন খেংগু চনবা
অদোন লাইরিক য়েংবা নখোইনা,
পুৰিবা লৈবাং অসে
ইয়ুম মোইবাং লৈবাক্তা
অসিগুয়া লৈবাং শাংজি,
শিংঙেন লৈচা থাইরম্ম
নোইলু থুমজা মাইৰৌবীগা শিঙ্গসি ।
শিংঙেন লমদম কদায়বাইদা শাংপী লৈবাংনো ?
লৈবাং কোলোই কৰি কোবগে হায়রবদা
হেনবা পকপা ললোনবা

লাইরেন থেংগু চনবা খুন্মী ।
 পাথৌ হায়না চনবনা
 শিংডেন লৈরাং অসিদি
 পোইরৈ অথাপ্লা লমদম অতান্দগী
 পুরকপা লৈনি ।
 মুবা লোকলেনকোন মুবী লোক্তা পানবা লৈ
 লাংজ়েং লোক্তা শাংপা লৈ
 মুবা নিংথৌ মপারী
 মরুখী লাইকোল খুবীগী
 থোমলেন থরি মংজুমলৈ
 মপারি নাঙয়েং থুবা নাওশেল লৈ ।
 অমং তরা চায়াংলৈ
 পেংসি মুবী থোংথিনলৈ
 শেকচাই মুজা ইরোনলৈ
 শিংডেন কোলোই মরিংদি
 শিংডেন হেনবা লৈ ।
 লৈয়াং লৈচা থাইরমলে
 লৈরাং লৈচা শেংলমলে
 নোইমু থুমজা মাইভৌবীগা শিন্নরে
 মোইরাং হাইমু চানবনা
 পোংপু লেংথোংখক্তা হাপতুনা পুরকলে;
 মমোম লাংলেন ঈবেম্মদা
 শিংডেন মাৰু নমোক্রবা লৈনে ।
 মমোম লাংলেন ঈবেম্মনা
 শিংডেন লৈরাং অসিদি
 করিদি মনিংথিনো ।

শিংডেন লৈরাং লৈয়োনমুংলা

স্নাগী লৈত্রোং কানা শাংপা লৈ ।

কুছি কুশ্বানথোং

কুম্ভোং কোরি কানা শাংপা লৈনি হায়তুনা

মোমুগী শমু মথুংনা

লৈরাং নোইতুনা শাম্ভবদা

শমু মথুং মচাব

নবা অশংবগুম চুরে

মোমুগী মথুং চুবা লৈ

নবা খুংশং লৈ হায়না কোই ।

কোববির

লিংডেন মাদি কনানো
তাইবংপুংগী লৈরাং নত্তে,
খমমুং পুংগী লৈরাংনি ।
খমমুং খোংডারেন অরীবগী
মশানো তালোই অতোস্বী
কোলোই মীংলেয়া ফজবী
খমমুং য়াইদিং কোলোইবী ।
মবুংডোদা হুংৎচৈ,
লাইনিংথোও তাইবং কুইয়ে য়েংজগে,
মবুংডোনা তাকপীথি ।
তাইবং কুইয়ে য়েংবা য়াদে
তাইবং মী হায়বা অসে লমচং নাইদবনি
অশোন অনা অমদি
ওইদবনা থনবা তাইবংপুংনি
মহুদা নহাক্সা লৈরুবা তারবদি
তাইবং ময়াদা চাওরুগনি ।
চুমদবা লমচংনা লমচিংছনা
কোম্ব নবুক ওম্বকুন

মানবকী মচাক ওইয়কনি
 মবুংঙো পাতাক তারববু
 মুরা যাইদিং কোমুনা
 তাইবং কুইয় অজুম্বক য়েংনিংলি
 মবুংঙো তাইবং কুইয়
 য়েংজরুগে হায়না বলা তকশিনথি
 কোমুনা য়ামল্লকত্রবদা
 থোঙাৰেস্থনা হায়রকই
 “ফরে য়েংলুরো
 মসিমদি নহাক খংলগা চংলো
 খমমুং লৈকোন্দা শাংলিবা লৈরাং অসি উবরা ?
 মচু ভোনা শাংলিবা লৈরাং অসিনা
 মচু মুনা শাংলকুবদি
 তাইবং পুংদা কোমু নবুক হোংলে
 তাইবং লিচং নতবদা তাওরে হায়না খংনসি
 অমুম ভোনা বাশকুথি ।
 মবুংঙো থোংঙাৰেস্থদা
 মুরা যাইদিং কোমুনা কোলোইনজখি ।
 তাইবং কুইয়বু য়েংজনিংবনি
 তাইবং লীচং চংচরোই
 অকাও পইৈ লাক্তনবা
 শিংঙেন লৈরাং চারসে
 খমমুংদগী পুরগা
 তাইবং মালেমদা থারুসি
 অশোয়বা কয়াদগী ডাকথোক্তবা
 মুরা লাইবক চাওবীনা

হুংতি হুংবং খুদিংগী
 লৈরাং মাৰু য়েংজগনি
 অসুম তৌনা লৈরাং অসিৰু
 তাইবং মালেমদা খোংদারকখি
 কেগেগী লমদি লমমুংশি
 মোইরাংগী লমদি ইবায়কোন
 লোল্লাক পাংকী ইখক ইপোম
 কিজৈ হায়বগী মতাগুম
 কোম্মা চীক্কা কোনশিনবা
 গুরু তরেংনা য়ারৌ শজি শঙাইগী মণ্ড লৌরগা
 তাশিন্নুনা থুপাখিবা মক্ষম
 মোইরাং তাশিগোম্মা কোনবা লম
 ময়ম থুমখোংনচিংবা লম
 কাওয়েন শিদবী লাংজুীবীগী য়াবা কাংয়েক্ষম
 হানৌনা লেং লেং চং
 পুঁলৈনা শাবুক য়ৈবা লমসিদা
 খমজুং য়াইদিংনা লৈরাং থারম্মী
 শীংনাং কাংবী তাংদা
 অচুম্মনা নেম্মী ফৈরোইখাত্তনা
 লৈরাং লুনা থমজব্বা লৈনি
 শিংডেন মাৰু থারয়গা
 মোইরাং লৈকায় লাকপা মরাংয়াইদা
 তাইবং লাংওন ওইখিদো
 থাংজিং লাইগী কুন্মৈ ওইহনগে হায়না
 মোইরাং লমজা শামবা লমগানবপা
 হুংশি হুংওন খোংদাখরে

ধমজুং যাইদিংনা থারস্থা লৈরাং অহু
 শিংঙেন চাউবা লেপফারে
 লৈরাং শাংবা লেপতমলে
 লৈরাংগী মউ তাবদি থোইনৌ লেংমান্নবীশিংগী
 খুবোম চংলৈ মানবা লৈ ।
 লৈরাংগী লৈনা তাবনা
 পালেম মানবী ইমাখোইগী
 কিশা তেমনাং মানবা লৈ ।
 লৈরাং মানা পোমলগা
 মোজুগী খুবী খুনাউ শানা পোস্থা লৈ ।
 লৈরাংনা ফুগাইনা শাংলগা
 কুমখি কুমবানথোং কুমজেং কোরি কানা শাংপালৈ
 কুমগী নোংহৌ মচুনি ।
 শাবী শানৌ কয়্যগী
 জুংশি জুংঙন তেংথালৈ
 জুজা পুকনিং ছবা লৈ
 ধমজুং থোঙারেনবু কোন তৌতুনা থমলম্মী হায়বগী
 লৈরাং কোলোই মমিংথোন
 ইমা লোইদাম লৈ লোইদাম নোরা কোনবিরৈ
 তাকয়েন পাংকী কোনদোনলৈ
 মৈতৈ স্না লৈবাক্তা শিন থুংনা শাংপা লৈ
 লৈরাং কোনবিরৈ ।

লশিং

হয়্যাহে লিক্লাইট ইবুধৌ নিংথৌয়েন কুয়াবাও
নদাইরেম তয়ুম চীংগোই ইবাক মনা
পোইরৈ লোইদাম ওইবনীবু হয়্য লাউনা লৈথিজগে
পোইরৈ লোইদাম মজুং ওইরকলে
লোইদাম কুসী য়েংঙইননা
কোরৌ থম্মোয় থোংনা ঝাংবন নোংলাউ খোংলকলে
লাইজ ইনোং কারকলে কাওবী স্তুমথোই ভাউরকলে
তুরেল লাইথোং কারকলে, ককচেং খোয়া ভৌদোন থোম
ভাংজা লিলনা ক্ষেংগতাও। লাইজ ঈরেল পুংহুদা
লোইদাম মকুমবু সাবকলে। নদাইরেম ইবাক মনা
শিঙেন মশিংস্তুনা লৈরাং মপুম য়েংনা
হৈরাং মশিং পোংবু তেংথাজরককে
শিঙেল লৈরাং লৈপুল্লি মোংবা স্তুমিং লোনদবা লৈ।
য়াবা স্তুম তাও ইনদবা লৈ, শিঙেনগী মচু মাংদবা লৈ।
লৈরাং মবাক শামদবা লৈ মাংলেম চিথেক মরিদা
নম্ মীপুম হাংদনা লৈরাং মাবু চিনবা লৈ
হৈকোই মশিং পোকনা ময়েক নাগিবা লৈ
মরিংগী খুনবী লোকতুদা শিঙেন মাবু ওংবা লৈ

লৈৱাং লৈখোক য়েংলগা চয়াঙ চকেন মানবা লৈ
 মানাতাবু য়েংলগা শৱোং চেময়াং মানবা লৈ
 শিংঙেন নাওবা মখোয়ৱেল লৈৱাংগী মমিংখোন
 লৈৱাং লশিং লৈফুংলি

উচাব

মৈতৈ নিংথৌ খাংমাই মোয়াংঙম্বনা
লমলেন অনান লানশোকউঁদা
চেৰুা খান্ধী মৈমাংচং
শাইবুং মৈমাং খাংনা পনথেংউ
লাল্লু চোমাই লৌউঁদা
লমলেন চকপী ঈবাইকোন
ভেম্বু সনসাইঁদা
লমলেন লাইদা কোন অচনবা
হেনবা হাদোনচীংদগী
শিংঙেন পুরকপা লৈনি।
লৈরাং অসি উবদা
মৈতৈ নিংথৌ খাংমাই মোয়াংঙম্বনা হায়রকই
মৈতৈ ইদাইরেম অথৌবশা
শিংঙেন লৈরাং অসি
মৈতৈ কংলৈবাক্তা উজ্জিৰা লৈনি
লৈরাং চার ফুকউ
সনা দোলাই কোনজিনথক্তা পুরকপা লৈনি।
অহাং কোঁবা লোকচিনকোন

হেনবা লাললুখুম লাংজেং চীংজুংকোক
 পাখং হৈয়ু কাবা খেননা
 তোকমু লৈকন তোঁ
 মালেম লৈখিন তোঁই
 লাইজ খিকলেন চাইনা
 কাঙবী শীংনাং তাংদা চুস্বনা
 লেন্থী কৈরোই খাছনা
 নিংথোনা চাম্মা নাওয়োক লৈনে ।
 শিংঙেন চাওবা লেপফায়ে
 লৈরাং লাংবা লেপতমলে
 শিংঙেন মউ তাবদি
 তলা উপাল থোং
 পামেন লোইরোই কাবা লৈনি ।
 লৈরাং মউ মচুদি
 নোংদা লাউরেন পাখংবগী
 অচু মঙং মাল্লি
 শিংঙেন লৈনা তাবদি
 মোমুগী নাপগী শাইনোন মানবা লৈ
 লাংগোই শংগোল শমমৈসু মানবা লৈ
 শিংঙেন নাওবা মথোইরেন
 লৈরাং কোলোই মমিংথোন
 পোইটৈ বাকমা তানবনা
 থংমাই মোংয়াং ওয়া নিংথোনা
 লুনা চাননা থম্মী হায়বগী
 অচানবা মীংথাং লোছনা
 নবা উচান হায়না কোলোইনৈ ।

থংমাই মোংয়াংঙম্বী তালোইঙম্বীনা
 থাংগী চরৈ ফী শাবদা
 লেংমাল্লবীশিংগা ফীশিংনৈ
 হয়েং ইলুং ডাল্লগা
 চরৈ ফী পুথোক্কাবা নন্দবা ডারে
 ডসি ইলুং ভুমিদাং থেংথে
 ইনিংথোনা অনান লান্দাবদা পুরকপা লৈ।
 অরাং কোঁবা লোকচিনকোন
 চীংগোন কোনামৈ
 হেনবা লাললুখুম
 লাংজং চীংমুংকোক
 পাখং হৈয়ু কাবা থেন্দা
 লৈরাং লৈথাখিবদো
 শিংডেন চাওবা লেপকারে
 লৈরাং শাংবা লেপতমলে
 শিংজং উরাইখা পামেন কাইদোইচন
 লৈরাং পাস্বী মচেং অমন্তং
 থাস্বী মৈরা চম্বীয়ু হায়রবদা
 থংমাই মোংয়াংঙম্বীনা
 শিংডেন পাস্বী মচেং খরা লৌত্বনা
 নোংচুপ লাললু ওম্বীগী
 নানবা ফীশাশংদা
 উচান থাস্বী মৈরা চমখংলে
 থাস্বী মডাল্লা নোংচুপ লাললু ওম্বীগী
 চরৈ ফীশাববু ফীদোন লোয়া ওমখিয়ে
 হৌজিক কাওবা

ସୈତେ ଇସା ଇଲ୍ଲୋନଶିଂନା

ଉଚାନ ଧାନ୍ତୀ ସୈରା ହାୟନା କାଓନଞ୍ଜି

উ খন্ডাল

ইবুখো ঝাংজিং চীংগোইরোন্দা য়াওবা লৈরাংনি
ইবুখো ঝাংজিংনা পুখোরকপা
শাইরেং চীংগী চীংখৈদা
সনাগী কদ্দালাং মখাদা
শিংঙেন চার অহুম থমলে
কুমগী মডম ওইরকপনা
অবাং কোঁবা কোঁমু নোংছৌরে
হাওকপ চীংশাং নোং
খেনদে খেদা চাইবেন নোং
শুগমু বাংব্রেন নোং
কোঁবা তোরৈ তুশাংনোং
মাইকৈ মরি চীংখেক মরিমগী
নোংলেন কেন্দা তারকপদা
শিংঙেন য়েননিং হুন্নকলে
মদাইরেমশিংগী খোমলেন মঙদা হায়রকই
ঝাংজিং ঐনা পামজবা লৈনি
শিংঙেন নীংখিনা শেন্মো।
কেগে তাবু খিবগা

মোইরাং ঝাংঙম হনবগা
 লুবাং লোইনাই নহা যাওগু তানবগা
 মখোয় অহুয়া উরে
 মসিদি শিংঙেন লৈশকসু খংদে
 লৈরাং লৈচুসু উদে
 মোইরাং তুরেললু মরিল্লা
 ঈহৌরকপদা যাওরকপা পোংনি
 মপু মোইরাং নিংখৌ
 কাং কাং পোংলেনহনবদা কংলে
 ইপুখোই হৈরাংনি খংদে
 লৈরাংনি খঙদে
 অঙৌবা অসিনা লুপা কোনফুদা থম্মু
 অঙাংবনা স্না কোনফুদা থম্মু
 মতম খয় লৈরগা
 লৈরাং অঙৌবা অহুনা
 মোইরাং লাহেনলিদা থাংগে
 অঙাংবা অহুনা মম্মুং ম্মুংজংপাং
 মোইরাং লাইখুপাংতা থাখরে।
 কাওবী শিংনাং তাং চুমবনা
 নেম্বী ফৈরোই খাছনা থম্মে
 লৈরাং অমনা থাংজিং চীংগী
 কোরেক তরেংনা ঈতাকম
 নানথা ইনা ইতিন লোকলুখুম
 লোইবী হেনবা চীংদোন্দা
 তোকমু লৈকন ভৌ
 মালেম লৈখিং ভৌ

লাইজ খিকলেন চাইছনা খাখি ।
 চীংদা হোঁবা লৈনা
 পামেন উতোনথক্তা
 লৈরাং ওইনা লাংওনলে
 শিংঙেন লৈরাং অসিদি
 করি ওইবগী মনিংখিনো
 ইবুখো খাংজিং কোইয়েন লাইদা
 পামেন লমঙাম্বা লৈনি ।
 শিংঙেন কোলোই মমিংখোন
 ইমা লোইদাম লৈ
 লোইদাম নবা লৈছুংশি
 চীংদা শাংপী “উ থম্বাল” ।

থম্বাল

ভমদা শাংপা লৈরাং অনীদো
লোইদাম মকুম ওইরকপগী
ইঙা কুমদমলক
ইঙেন কুমথাইরকপনা
ইঙোই কোন্দে মুরাবীনা
লৈরাই শৈশকলকলে
লৈকু ভেংথারকলে
মপু মোইরাং নিংথো স্মায়াথেনা
ইদাইবের অচানবশা
নহাল লোইদাম স্মাওথাদা
কেগে লোক্তাক থোংবান্দা থাখিবা
হৈরাংলা লৈরাংলা য়েলুরো চংলু
ইপুথোই অঙোবা লুপা কোন্দা হাপতুনা থম্বা
মোইরাং লাহেনলিদা থাখিবা অহুসু য়েলুরো
মনাইলিংনা মোইরাং লাহেনলিদা
থাখিবা অহুসু য়েলুবদি
লাইজ ইংাইথক্তা অঙোবা লুপাগী মচুম
লৈরাং ফুগাইনা শাংলমই

মোইরাং লোকতাক খোংবান্দা
 থাখিবা অতুনা লাইজ ইমাইথক্তা য়েংবদি
 মনু জুংজোংপাং মোইরাং লাইখু পাংতবু
 লাইজ ইমাইথক্তুদা শিংঙেন মকাঙ্গদি
 ইশং শং লৈরাং লৈচুনদি ইঙাং ঙাং
 শিংঙেন ফুগাইনা শাংপা অসিদি
 লৈরাং লৈখোক্তদি পীক
 শিংঙেন লৈতোঙ্গদি ইপুং পুং
 জালংমা ওইজৈ জুম
 থংগোমা য়েংজৈ জুম
 মালং মরাং থাংঙমদা
 থংগোন মমাঙ লেপঙমদা
 লেপনা লেপনা থাংবা লৈ
 শিংঙেন নাঙরা মখোইরেন
 লৈরাং কোলোই মমিংথোন
 ঙাংনা শাংপা লৈরাংনা
 সনা কোনফু মনুংদা থমই
 অঙোবা শাংপা লৈরাংনা
 লুপা কোনপু মনুংদা থমই হায়তুনা
 কোনগী মমিং লৌতুনা
 কোনবা থম্বাল হায়না কোলোইখি
 মপু মোইরাং নিংথো ফাংপোংলেনহবনা
 শিংঙেন লৈরাং অসিদি
 ইবুথো থাংজিং লাইদা হামা কংলুথো
 ইবুথো থাংজিং লাইগী
 লৈমন অতু ঐনা ফংজগে ।

ঘাইপব

লৈৱাং মানবা লাইনিংথৌ
শিংঙেন মাদি কনানো
লমতা থাগী থামৈদা
শজিবু থাগী থাজিন্দা
লৈৱাংগী লৈকা কননা শাংপা লৈ
তাংখুল শারম পাংবনা
তরা চয়োম য়ুখোম থক
লোইবী চিংমাই কাছনা
তরা উথোং খাদা লেপতুনা
পামেন মাবু য়েংববু
তরানা ঙান পামেলনদি তামনা
শিংজং খুংতা পাই
পামেন উৱাই থাববু
তরা কাইদোই চন
পামেন উনিংথৌগী থাংমৈনা
শিংঙেন লৈৱাং ওইনা লাংঙনখিবা লৈ
শিংঙেন মাদি কনানো
লমতাও লমৈ থাংবা লৈ

যাবা কুমলিং ওল্লক্সে
 অনৌবা হানৌ ডাইজবা লৈ
 হানৌনা লেং লেং কারক্সে
 পুন্নেনা শামা কারক্সে
 লোকলৈনা শাদি শারকপা
 লোকলৈ পুন্নে মরক্তা
 লৈরাংনা নেম নেম শাংপা লৈ
 লুখা শিংদা চললবী
 য়োম্বু জুজা ওইয়বী
 হাওশম তুংয়ানবীশিংনা
 কুমজা মাগী অহানবগী
 ইয়ম লাইদা কংনবা
 শংলৌ মথেন লাংবদা
 লৈরাং হরাওনা হেকচবা লৈ
 মৈদিংগোন সনা কৈথেন্দা য়োনববু
 পোইরৈ জুজাশিংনা
 শিংঙেন হরাওনা লৌজবা লৈ
 লৈরাং মাগী কোলোইদি
 মৈদিংঙোন খাগেন্দা
 মুয়াং ওম্বনা নোজাওবা তুংদা
 নিংথৌগী শামু য়াইসনা
 মৈঠৈ নিংথৌ থিরকপবু
 লাইরেন খাংমাই তাময়াদা
 লৈরাং কুগাইনা শাংলম্বী
 শামুগী লাইবক অচাওবা
 লৈচেং ডাংনা তৈবদা

শামু ঘাইশাগী যাতোন্ন
 লৈরাংগী মরা ফুকতুনা
 মৈঠেগী নিংথো থিরকপবু
 লাংশোয়বগী পাংপনদা
 হাওগী কীজ্জৎ থোললিদো
 নিংগ্রি কীজ্জৎ শেংলিদো
 নাকনদা পাই যান্দুনা
 বাশাগী শাজৈ থুংতা পাই
 লেমলৈ নাওশেক তাল্লম্মী
 শামু ঘাইশানা উরেদো
 ঐনা থিরকপা নিংথোদি
 ঠেবুথো পাখংবনা পীবিরে
 নিংথোবু শামু শয়াংথুনা চীংখংলে
 লৈরাংনা শামু ঘাইশাগী যাতোন লেংছনা
 মৈঠে কংলৈবাক তয়া কারক্লে
 মৈঠে লৈবাকী পানা মরিগী
 মীয়াম তিন্দুনা
 মোংয়াং ওহগী ঘাইশানা
 মৈঠে নিংথো পুরক্লে
 মীয়াম্মা চংছনা য়েংঙকই
 থরা অমনা য়ানিংই
 থরা অমনা য়ানিংদে
 লাংগোই ঘাইশানা পুরকপা
 অসিদি
 হাও অমগা লৈরাং অমগা পুরকই
 লৈরাং অসিনা করি লৈনো

হাও অসিনা কদাইদগীনো
 লৈবাকী চিনবা পুকচেনদো
 খোইয়ুয় য়েৰুৰনা খঙতুনা হায়বকই
 লৈবাক মীয়াম ভাবিয়ু
 ঐনা পাইবকপা বাশা অসিনা
 হৌজিক থাৰগা ময়োন চোংতুনা
 বান শংনা পাল্লবদি
 নিংখৌ ওইবা মতিক চারবরা
 য়েৰুৰগী বা তাবদা
 ময়ান্না য়াতুনা মালেম লৈখিন ভৌতুনা
 বাশাগী শাজৈ থাববু
 কোংয়াং বানৌ চোংডে
 বানানা শংনা পাল্ল
 লাইগী খুদম উবদা
 নিংখৌ ওইবদা মতিক চারে
 লেমলৈ নাওশেক থিবদা
 পাই নাকন্দা য়াল্লম্মী হায়বগী
 পাইগী মিংখাং লৌতুনা
 মৈটৈ নিংখৌ পাইখোম্বা
 হায়না কোলোয়নথিয়ে ।
 পুৰকপা লৈয়াং অসিদি
 লিংঙেন নাওবা মখোইয়েন
 লৈয়াংগী কোলোই মমিংদি
 ইমা লোইদাম লৈ
 লোইদাম নবা লৈজুংলি
 শামু য়াইশাগী মিংলেন লৌতুনা

লৈৱাং য়াইপন হায়না কোলোইথি ।

মৈতৈ পাৱি অথোবা

নিংথোলকুগী অথোইবা

লিকলাই গৱিবনিবাজ

লাইনিংথো লৈৱাং য়াইপন ঝানবা

খকহেনবা শিংঙেন মাগা পাঙ্কগে ।

থরো থার্নিকথা

ইশোক নোংরা ধোং, খুমন কাংদা ধোং
নোংরাই পাশাপুং, চীংবু উতোংপোক
লৈরুকেং লমাহল, কোকচাই ইশমচাই
লমলেন লৈতাং শোয়দা শাংপা লৈ
লৈরাং মউ তাবদি পাখং যনহৌইটৈ মাল্লি
লৈরাংগী মনা তাবদি কাওরেল যনগী ধোংগুল মানবা লৈ
লৈরাং মানা পোয়গা মকিগী লংছুম মানবা লৈ
লৈরাং ফুগাইনা শাংলগা লুপাগী চোমাই মানবা লৈ
লৈরাংগী লৈয়োন মুংদা স্নানা য়াংবা তাওবা চেনবা লৈ
কোরৌ মুংখিল লুমিং চুম্মদি কোরৌ মশেক য়ৈ
বাংবন মৈশা লাংবন লাইজ ঈরোলমুংদা
লৈরাং বানা খাংজবা লৈ, ইমুং লুমিং তারে
অমমবা তুবি নরল চন, ইমুং মুংদাং অখোংবদা
খাজ মাগী মঙালনা মালেম শিনবা থুংঙকলে
ইপলগী কোংয়াং বাখোংখাং খাবলগী মঙালনা য়ৈরকপদা
ইরোলমুংদা বাজরবী লৈরাংদো, খাজ মাবু ডাইজবদা
ঐগী লোয়নবা লাকইদো হরাওজবগা লোয়ননা
খাজ মাবু চিংনা য়েং লৈরাং মোমোন নোকতুনা

লাইজ ইমাই থুদুদা হরাওজবগা লোয়ননা
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলেদো, শিংঙেন নাওবা মখোয়রেল
 লৈরাংগী কোলোই মমিংদি লৈরাং থরো থারিকথা
 হায়না কোলোয়নরেদো ।

তেরা লৈ

অহাং পোইরৈ মৈতৈনা
লৈরাইবু মোংবী হায়না কোই
ময়ুম নোংয়াই খুমমা
তোৰ্বানবু চাংদোন হায়না কোই
তোৰ্বান চাংদোন অহাংবা
লৈরাই মোংবী খক্তা হোঁবা লৈ
য়োইমোংবা তুদৌরম
তাউখিংমাং তুদেংলম
লৈরাই চাংদোন অহাংবদা
শিংঙেন ঙাংনা শাংপা লৈ
ফাইরেন লমতাদা শাংপা লৈ
ইয়ু 'তেরা' লুখাং লৈগুয়ী

লৈরোল

ঐনামৈরাকপম ওংবী ইব্রেনী দেবী



শ্রীমামৈরাকপম্ব ওংবী ইব্রেনী দেবী

শ্রীনাট্যরাকপম ওংবী ইবেবী দেবী

(শল্পা পুলি বাবী)

নাট্যরাকপম ওংবী ইবেবী দেবী খৃষ্টাব্দ ১৯২৭ তা রাংথে
লৈকায়দা পোকই। অপোকপগী মিংনা খুম্‌হেম চাউব, অপোকপগী
মিংনা কৈন্যা দেবী কোই।

য়ান্না অঙাং ওইনা চহী ৯ সুরকপদা পছৌ কায়নথি।
ইমাগা লোয়ননা ইমাগী ইপামদা, কাকৈথেল সোইবম লৈকায়দা
চাওরকথি। পছৌ লৈরিঙেদা পছৌনা ঈশৈ শকপা খুদিংদা হেক হেক
পুবি। জগোয় শাবা, ঈশৈ শকপগী তাহা য়াওনা অঙাং ওইরিঙে-
দগী য়ান্না চঙেখোব। ঈথিল লোয়মরকথি। অতুবু পছৌনা ঈশৈ
তম্বা, লাইরিক তম্বা কয়া য়ানীংলমদে। অতুগা পছৌদি ধোবী
লৈনৌগী হেক মথংদা মনিপুরগী খাইদগী মমিং চংলবা খোংজোম
পবর্গী অশৈবা অমনি। ইবেবী দেবীনা লৈখিড্রবা ইপাগী
লীকলম ইল্লগনি হায়বা কনানসু খাজরুবা লৈনরমদে।

শোক ১৯৩৮-৩৯ দা মরুপ মপাংশিং, ওবাশিংনা য়াদবদগী
চুম্‌গী লৈকায়গী হোলি শকপনচিংবদগী হেন্দোক্তুনা যোগীবেশ
হায়বা লীলা অতুদা রাধা শাছুনা যাওরকথি। মান ভজনগী
মতুংদা যোগীবেশ হায়বসি য়ান্না মমিং চংপা ঈশৈ লীলানি।
শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাগী মতেং লোছুনা রাধাগী মনাক্তা যোগীগী ফিজ্‌ং
শেতুনা চঙলকপগী মতাং অতু শাম্বা ওপেরানি। মীমাং
থোকপা হৈরকথি, অমসুং ঈশৈ জগোইগী শকলোন লোয়নৈ
হায়বা খঙলকথি। লোয়ন-লোয়ননা নৌনা লিংখংপা মোইরাং
পবর্ লীলা অমদা মনিপুরগী সুরমাং লীলাদা ইহান হানবা
মুপীনা খোইবী ওইনা কুমছুনা লীলা কোয়না চংলকথি। থা মঙা

শ্রীনারায়ণকপম ওবী ইবেনীগী পুলি বারী

মীপুন খুদিংমক্তা অনৌবা ঈহল অমা পীবা ওমলগসু, মুপীনা
শুমাং লীলাদা ধোকপা অসি অয়াঘনা যামনা যানীংলমদে ।
মরুওইনা পাখংশিংনা কুশ্মৈ ফিয়েংদা, লহী শোরোক্তা খেংনবদা
য়ান্না লক্খি, ইকায়া পীখি । ইতং তত্তনা করেন্নবিবদগী থোইবী
শাবা অসি তোকনিংখি । অহুবু লীলা থুগায়া যারোই,
আইনগী মতেং লৌছনা নমছনা লীলা কুশ্বা তাবনি অসিনচিংবা
লীলা কাঙলুপকী শাহু অসি তকশিল্লকপদগী নোংমদি অকনবা
অনীংবা অমগা লোয়ননা খেংনছনা থোইবী শাবা অসি তোকখি ।

মরক অসিদা কোমুংগী সনা পালাদা মহারাজ বোধচন্দ্রগী
অনীশুবা তালোই ওইগদৌরিবী পাপান শঙ্গাইগা মরুপ ওইছনা
খুবাক ঈশৈ বাশোক যাওরকখি । ১৯৪১ দা মনিপুরগী খুইদগী
মশক ফজবী তরুক খঙ্গংপদা যাওছনা মহারাজনা শৌগৎপা দুর্গা
পূজাদা বাংথে খাঙ্গপাংতা মুংদাং মীয়ামনা তিল্লবা, পেট্রোমেক্সনা
পুংলং লংনা ডান্দুনা ঈশিংদা হী মথক্তা বাশোক ঈশেনচিংবা
অসি শকখি, মহারাজগী লোয়নবা মনাইশিংনা সনা, লুপা, শেন
খুজোক খুজোক হৈছনা খাংনচিংবা পুলি অসি খেংনরকখি ।
লোয়ন-লোয়ননা ইনখংলকলিবী, মথোং কারকলিবী, মপা লৈজ-
দ্রবী মমানা যোকচবী অশৈবী অসিদা ময়ামনা মিৎয়েং চঙ-
শিনবগী মুঙাইতবা অমদি ঈমুং মমুংগী লায়রা নংজবগী চৈনা অসি
খাঙবা হোংনবদগী পুকনীংদা অহোংবা কয়া অমা লাকখি ।
অজুগা মুপীনা থোইবী শাই হায়বগী মীয়ামনা করেন্নবা, লকনবা
অসিবু কাউনিংবদগী করি তৌগদগে কন্না খনখি । নোংমদি পাপান
শঙ্গাইগা শুম চাক চামিন্বদা ফাগী তৌছনা পাক্সিনা শকলহা
খোংজোম পর্বগী সুরদা ওংলুবদগী পাপান শঙ্গাইনা মহারাজ
বোধচন্দ্রগা চাক চামিনবা মুমিৎ অমদা খোংজোম পর্ব শকহল্লু
হায়না নিংখৌদা ঈনশিনখি । যান্না ইকাই-মুংশি যান্না মহা-

শ্রীমাইরাকপম ওবী ইবেনীগী পুলি বারী

রাজগী মমাংদা খোংজোম পৰ্ব্ব ধোনবা তাখি । খুদক অহুদা
নিংথোনা লৈখিজবা ওঝা চাউববু নিংশিংখি, খোংজোম পৰ্ব্বদা
য়ান্না মমিং চংখিবা ওঝানি, পাবুং স্নাত্থানা য়ান্না চানবনি ওঝাহু,
অশৈবীসু খোংজোম পৰ্ব্ব শকউ হায়না তাকপিখি । স্তমিং
অহুদগী ফাগী ওইনা থাংজিল্লুবা খোংথাংনা অপাস্থা অমা কন্না
ফাওরকখি । লৈখিজবা ইপাগী ঈশৈ পরেংশিং অমুক থিবা
লাকনরকখি লোয়ননা অনৌবা কলাগী পুলিরোল অসিদা খোং-
দারকখি । ‘রামায়ণ’ দা ইমা অসিগী অহানবা মীয়ামদা কংচবা
খোংজোম পৰ্ব্ব শৈশকনি ।

অহুদগীদি লেন্না লৈতনা খোংজোম পৰ্ব্বদা চঙশিলকলে,
ইমানসু ইপাগী ঈশৈ অমুক হুন্না মীয়ামদা থৌগনজবদা অয়াবা
পীরে । পাজিনা য়ামনা লুনা তৌরস্থা, পাজিগী মথংদা লৈবাকনা
য়ামনা শকখঙননা খোংজোম পৰ্ব্বগী অচৌবা দান তৌবিরস্থা
খুৰাইগী ওঝা তোস্থী, অমদি মোইরাংগী লাইজ্রম তোনা অসি-
নচিংবা ওঝাশিংগী মতেং অমুক নৌহোননা লৌজখি । ওঝাশিংনসু
লৈখিজবা ওঝাগী ইচানি, ঐথোয়গী ইচমি হায়তুনা অঙস্থা
মতেং পীখি । লোয়ননা লৈখিজবা খুম্বেম চাউবগী শৈশক,
শৈহেক শৈয়োল ইনৌ নৌনা মীয়ামদা নিংশংজনবা উমখি ।
ইপাগা চপ মাইন হায়না মীয়ান্না শোমখি । অনীশুবা লাঙাও
মমাংদা ঈশৈ কন্না চংলকখি, নোংমা খুৰায়দা ১৯৪২ মেগী
তাং ৯ দা ঈশৈ শকপদা মীয়ামনা লুপাগী মেডল পীরিগনি
লাউথোকপা নোংঙাল্লগা মেডল লৌবা চংপদা ওঝা তোস্থীগা
লোয়ননা লয়ীদা বোম তারকপা নংহুনা মেডল লৌদনা লান
চেনবা তাখি । অহুগা চহী ৪ লান চেন্দুনা স্তমদা হনজিনবা
উমখিদে ।

শ্রীনাট্যকৰ্ম ওংবী ইবেনীগী পুলি বারী

লান লোয়রগী হঞ্জিল্লবপদা য়ুম পানথি । লোয়ন-লোয়ননা
প্রজানা হোয়না বাতৌন তৌবা হেঞ্জিল্লবথি । ভাবোকা বাতৌন
হেঞ্জিল্লবপা, মুমিৎ ৫ নি চুপনা শকপা, মুমিৎ ২৫ নি চুপনা
শকতবা যাদে হায়রকপা অসিনচিংবা থৌদোত্তগী ঈশৈগী পুন্নি
অসিন্স হেঞ্জিল্লবপা যাবিদি । মীয়ামগী অপায়া অসি থুংহম্বা
হোংনবদগী ওয়াশিংদা হম্মা হম্মা, ঈশৈগী ওয়াশিংদগী ঈশৈ, বারী
লীবা ওয়াশিংদগী বারী থোমজিনবা হোংনজবা তাথি, অহু
অমুক লেংশিনজনবা ঈশৈগী বুধি লোশিং কয়া অমা শীজিনবা
তাথি । অহুবু য়ুম পাল্লববা মুগী অমগী ধৌদাং, পোংলুম্স
হেঞ্জিল্লবপা নন্তে । নোনা পোন্নিপা ইচা নিংখাদা পোরগা
মুমিদিং পুং ২ দা হৌগংতুনা য়ুমগী থবক ঈনখাং লোইশিন-
লম্বলে হায়রগা পুং ৪ নোংঙান্দিউদা ওয়াশিংগী শঙ্কাইদা
চতুনা ওবাগী ইমুং-মমুং পবক ঈনগাং মতেং পাংলে হায়রগা
ওবান্দি অমুক ওনতা যাহৌতুনা য়োংপাক পায়তুনা ঈশোয়ন
কোইতুনা লৈপাক তৌরিউদা ঈশৈগী মতাং, বারী মতাংনচিংবা
কয়া তম্বা তাথি । অমুক মুংখিলদা ওবান্দি চেপলিউদা পানা
ক হৈয়া শীন-লাংতুনা থমজরগা ওবান্দি লেংখংলকপা মতমদা
ইপানা শকথিবা ঈশৈ লোয়না লোজহৌবা ওমথি । অহুম তৌনা
চহী ৫০ মুক্কী ঈশৈগী পুলিদা মনিপুৰগী লৈকায় লৈকায় থুং
কয়া কাচিন কোয়া যৌনা থোংজোম পৰ্বগী পুলিরোল
অনৌবা লৈনোং হাপ্পা ওমথি । মুংশিজরবা ভাবোকশিংনা
লাউথোকগীথিবা লুপা মেডল মরী পীবিৰকথি । মনিপুৰগী
অহানবা থোংজোম পৰ্ব শকপী অশৈবীনি । থোংজোম পৰ্বদা
ভক্তিরসনা মপুং ওইহনবা ওম্বী অশৈবীনি । ১৯৮৯ গী মনিপুৰ
ষ্টেট কলা একাদেমী অৱাৰ্ড ফংথি ।

মেলৈ লৈম্বা

হা লৈরাং লৈম্বাংশি
পামেন থক্কা কাইদোংবী
উশা লক্কা গাইহিঙ্গী
চিংঙু কনানা শেন্বনো
খোয়ুম কনাগী নোংদম্বনো
শিঙেল লৈশক উবদ।
পাইমা পুক্রিং লুংঙোললি ।
খোয়ুম নোংদম্ব কনবনা
মরা শিখোং লোনলক্কে ।
লৈরাং খোংমু ছনলক্কে ।
শিঙেল লৈনা য়েংলগা
লুজা ওইবী মখুংগু
লুৰা থাংলেন মানবীনা
লৈরাং মানা পোমলিঙে
লুৰা খুংসনা মানবা লৈ ।
শিঙেল মানা শাংলগা
নাপা চক্কা মানবা লৈ
শিঙেল নংবু লৈম্বাংশি

| লৈরাং লৈচু য়েংবদা
 ঝান্ধী মৈত্রো অরাবা
 তাংজনা মচু মানবা লৈ ।
 শিঙেল নংবু ফংনিংই
 লৈরাং নংবু হেকনিংই ।
 লৈরাং লৈখোকনা নৌবনে
 শিঙেল লৈখকনা হেনবনে
 মালং খংগোল অঙাওবা
 চিংমাই নাপোম ছুয়ক্কে
 শিঙেল কয়া ছুয়দা
 শেংডমদবী লৈরাং-ও
 নিংজবা লালু কারিবী
 খনজবা খোগাই তিনলিবী
 মেলৈ লৈস্না লোংচুস্বা
 কাদাস্বদি লৈছুংশি
 কল্লকইদা লৈছুংশি ।
 লৈরাং নঙং য়েংবদা
 শিংখাজবা ওমজদে
 লৈরাং মাগী কোলোইসে
 মৈদিংঙু তুবী নিংখৌরেল
 মিংসনা মিংয়ান চাওবনা
 খারম চীংদা জানদাইএ
 লোইবী খারম খেনপুংদা
 মিংয়ান চাওবা নোংমললে ।
 মনাও ইবুংঙো
 লোইনাই খৌজান খাবনা

ময়াসুং মংশক তানবদা
 সাবাং খেনপুং য়ৌরকলে
 লোইবী চীংমী কয়াবু
 বাইরানা মশা ওইরুবা
 হুয়েন মারান ওইরুবা
 অবা হকশোক লাং

বাবল মৈচাক থাংলকপা

ময়াসুং সনা লুরেল
 পামেল উশা থকুদা
 সনা খুংনা থাংগৎটৈ।

পামেল উদা ডাছনা

মীয়েং শানথৈরকপদা
 মুংশিদা-কো য়ামবুং-ও।
 ননাও থোংহৌ থিলহৌয়ে
 সনা লুরেল নিংথবা,
 কংলা মেন্দা থাংগৎকে
 ননাওবু বারৌবীগমু।

মীংসনা থম্বাল অনিদা

তরঙগী লাইজ ইবাচেন

চিংনা চিংনা য়েংলগা
 মনাওনা হিক হিক কপ্পীদো।
 অঙকপনি মতমদো

সনা লুরেল থাংকংপা

পামেন উশা থকুদা

লৈরাং অমা শাংলম্মী।

শিঙেল উবদা মুংঙোললি

ফজপ্রদা লৈরাংসে
 কোরৌ নোংবুম অমত্তা
 উজ্জদিকো লৈরাংসে ।
 থাবান থাবা ঐহাকনা
 শিঙেল কোলোই থোনগেকে
 লৈরাং কোলোই থোনদ্রবদি
 চিংডু থুয়া য়ৌফদে ।
 য়ামবুং সনা লুরেলবু
 কংলা মেলদা ডানবদা
 শিঙেল লৈরাং নহাকপু
 চিংডু নোংদা পাখংবগী
 কংলা মেলদা কংকেকো ।
 লৈরাং লমডাননজরো
 নচুনা সনা ঝানলিদো
 তামনা শাংলি নহাকসে
 কাদাস্বা হায়না কোরগে ।
 য়ামবুং কোলোই মিংলেনবু
 মিৎসনা হায়না কোইদো
 মীৎসনাগী মিংথাং লৌতুনা
 কংলা মেলদা ডানবগী
 মেলৈ লৈস্সা ।
 চরোং চুয়া পানলিদো
 লুংডোলজরে শিঙেল-ও
 লোংশা মাপল ফাংবনা
 শিঙেল নংবু হেকচগে ।
 মেলৈ লৈস্সা লোংচুয়া

কাদাম্বা সেৱা
 কায়না মৈনা চাকপনে
 শিঙেল চেংলো উবদা
 য়ামবুংগী মুংশি বাখলনা
 থম্মোয় থান্বী হৌবনি ।
 লৈরাং নংগী চেংলোনা
 ঝালং মশক ওইবতুনা
 ইংহনলিকো লৈমুংশি
 মৈলৈ লৈম্মা. লোংজুয়া
 কাদাম্বা সেৱা লৈমুংশি
 হায়না মিংকৌয়েকো ॥

থম্বালা

মৈদিংঙু নিংথো তুবী নোংদা লাইয়েন পাংবকী
মহুং জুংজোং পুথীদা শাংপা লৈ,

য়োইবু য়োইহেন কয়ানা

নিংঙেন মাবু উবদা

পুক্রিং থৈনা পান্বা লৈ।

লৈয়াং চেংলৌ য়েংলগা

মথংলেন মাজ কাওবা লৈ

মালং থংগোন অঙাওবা

থংগোন লৈনা জুংদা

নিংঙেন মাংকম থীবা লৈ।

নিংঙেন মানা হায়জৈয়ে

পাং নঙবু কদোমদা

থংগোন নঙবু জুংগে

মোনো-ও! থংগোন ঐনা জুংদি

মাইকৈ শিহা মগিবু

মপুগী শিহা পাংজয়ে।

পাংজেল তোয়বা মালংবা

নখানৌ পাংজল খোনবীদি

তাইবং যুমলোন ভরেংতগী হেনজদে
 স্বালাং নংদি পাংগনবা
 নখানো লস্বী তিন্নসি ।
 কব্বিগীনো শিংডেন-ও ?
 মোমোন নোরা শাংপা লৈ
 করি বানো খংগোনবা
 কাঙডমদবা মপাওবু
 নঙনা ভোয়না পাওজেল্লি ।
 কৈদনোদা শিংডেন-ও
 পংমন্নসু পংইদা
 উরাংমৈ নহা খুংনোবনা
 মপন খালৈ লৌয়াললু
 খালৈ ভেংবাংজুরুগে
 খংগোন নঙনা চানবীয়ু ।
 খোইনো লস্বী তিন্নরে
 লৈরাং লৈনম মুংশিবা
 খংগোন মানা পাওজেল্লি
 উরাংমৈ নহা খুংনোবা
 শিনজংদরে শিনগাওরে ।
 হা লৈরাং লৈলুংশি
 ইয়োনমুংদা শাংপদি
 শিংডেন হায়নবু শিংখানৈ
 পামেন থক্তা শাংপা লৈরাং হায়না কোলোরনৈ ।
 শিংডেন নাওদা মখোইরেন,
 লৈরাং কোলোই মমিংদি
 শিংডেন হায়নসু শিংখানৈ

লৈরাং হায়নসু শৈশকৈ ।
 লিকলাই লুংজৈং পুথিদা
 লৈকা ফল্লা শাংলি
 মাঞ্জ কনানবু থাবনা
 মাঞ্জ ওইবা নখোয়না
 লৈরাং নঙবু থাবদি
 তাইবঙ নতিক ওইরোইদো
 খোইয়ুয়া থাবা শিংঙেনি ।
 তাইবঙ মীরমলেন্দদি
 লৈরাং চারবু শেমজৈদো
 চীংঙু থাংজিং কোইরেল লাই
 চিংঙু মাগী লোইবীদা
 শিংঙেন চার হেঁরম্মী ।
 কেগে তাবু থিবনে
 মোইরাং বাবু হনবনে
 নোংয়াই য়াওসু তানবনে
 খোইয়ুম মাগী লোইবীদা
 শিংঙেন থোঁনিবা চংঙৈদা
 ফংজসনু মতাপ্তম
 থুমু অনী হুল্লম্মে
 কেগে তাবু থিবনা
 য়েংঙু য়েংঙু শিংঙেনসে
 লৈরাং চারবু ফুকচরে
 শিংঙেন অনী শুবসে
 অমদি চীংদা শাংহোঁয়ে ।
 লৈরাং মঙং খঙলগা

শিংডেন নতৌ উরগা
 চিংডু খুয়াদা কংপীগে
 শেল্লোই মরুপ অনীনা
 লৈরাং চারবু পুরকলে
 উপু চাজুমুংদা
 তেনৌ শোজৈ লোন্দুনা
 শিংডেন লৈরাং অতুবু
 মনুং মুনুং পুত্ৰিদা
 শিংডেন চার পায়ে।
 ইঙা খাদা ইহু
 ইংডেন থ জ থানিল
 ইননা শাংপা লৈ
 শিংডেন মানা পোমলিঙে
 মকে লংছম মানবা লৈ
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলগা
 কোরিগী চফু মানবা লৈ
 লৈরাং মুনুং য়েংবদি
 পীবুক থৈনা পান্থা লৈ
 সনাগী লৈত্রোং মানবা লৈ
 চনুৱা ওইবী কয়গী
 হুজা শাইনোন মানবা লৈ
 লৈরাং লৈপান অমনা
 মীংলেন মরিশুবা লৈ।
 মনানা লাচামৈ
 মপান্না শিংডেন লৈ ওইনৈ
 থে'মুম কনানা য়াংপগে

ଓହ୍ଲୋକ୍ଷୁ ନୀଂଥିଜେ
 ମହେ ତାଂଜିଂ ହୈଜାଟେ
 ଅସାଂ ଅତା ଲୈଜବା
 ଶିଂଢେନ ସହାଲ ଲୈଜଗା
 ଲାହିନିଂଥୋଦି ଇବୁଂଡୋ
 ମୈଦିଂଡୁ କାର୍ତ୍ତା ନିଂଥୋଗା
 ସେସ୍ତୀ ତେଥାଓ ସ୍ବର୍ଗଦେବ ଅନୀନା
 କେଗେ ଥାଂଜିଂ ଚୀଂଥକ୍ତା,
 ଲୈରାଂ ଥୁୟୁ ଜନବଶୁମ
 ଲୀକଲାହି ଭୁଂଜେଂ ପୁଞ୍ଚିଦା,
 ଲୈରାଂ ଫୁଗାହିନା ଶାଂପଶୁମ
 ନିଂଥୋ ଅନୀନା ନୀଂଥିଜେ,
 ଲୈରାଂ କୋଲୋହି ମସିଂଦି
 ଥକୀ କୋଲୋହି ଥରଲୋ,
 ଲୈରାଂ ସହାଲ ମୀଂଥୋଲେ ।

কোম্বী

হা লৈরাং লৈমুংশি
শিংথানবি লৈরাংনি
মৈতৈ লৈমা ইমাগী
লৈকোনমুংদুদা শাংপীদো
মতাং নঙে শোনত্রিবি
মতম নঙে শকত্রিবি
শিংডেন লৈকা কনলকলে ।
লৈরাং ফুগাইনা শাংলকলে ।
শজিবু থাগী থানিলনি
লমতা থামৈ বাইবদা
অবাং নোংদি ফেনবদা
মাংলং চৈরোনবদা
লাইজ থিকলেন ইরোইনা
শিংডেন মানা শাংপদা
পাইয়া পুকনিং মুঙোললি ।
মুদাংবাইরম মতমদা
অঙাম পুংদোল লোমলকলে ।
তময়ান্ন খেঞ্জোং লাংলকলে ।

ঝালং ভুংশিং নামিবা
 তপনা তপনা হুয়লকলে ।
 শিংঙেন লৈশক উবদা
 হা খমগোন মালংবা
 শিংঙেন লৈনম ফংবদা
 খোইরাংলবরা মালংবা ॥
 খোইনৌ নংদি কদোমদা
 উরাংমৈ নহা খ্বাংনৌবা
 চুমলাং নপাক য়ানলিএ
 থৌরৈ তেংবাংজুরুগে ॥
 খোইনৌ লম্বৌ তিন্নসে
 লৈরাং লৈনম পুরকলে ।
 শিংঙেন লৈনম ফংবদা
 শিনজ়েংদরে শিনগাওরে ।
 শিংঙেন উবদা খোইজ়ংজ়ৈ ।
 লৈরাং উবদা হুঙোললি ।
 লৈরাং চার ফুকচগে
 শিংঙেন নংবু থাজগে
 হুমিং খুদিং য়েংজ়গে
 লমদম কৈদা শাংকেগে
 লমফেল নবা কোপ্পীটৈ ॥
 মরম লম্বলেন লম্ভুংশি
 হুপনা নাপুং ফাবা লম
 চোংকাংনা পোকভেক লৈবা লম
 হৈরেম চাকলাই থেংবীনা
 মপারি চয়িন থেংবনা

চেৰুলা ওইনা লাংওনবী ।

ময়ুম কেগে য়াকৈশং

চেৰুলা ইঙা কুমদম চেক

পোহুই উথুম খোননৌবী

ইজুংবা নোঙাল্লমদাইদা

হুপনৌ ফৈনা চিকতুনা

পোহুই তুম তুম য়াকৈশা

মুংশি য়াৰল পাংনিদো

মুংঙোলদবরা লৈমুংশি

শাংলয়োনে কোহুইরৈ ।

ইমা লোইমোম ফৌওইবী

পলেম মাগী লৈকোননি ।

শিংডেন মানা শাংলগা

শিংডেন থলোং মপুংয়াই

চিংডু থুয়া ফংগনি ।

শিংডেন ঐনা খোইদাদে

লৈরাং ঐনা মুংঙোলদে

শাংচনিংদে লমদমদো

লমতা থাগী থাচ্চদা

শিগদবা লুমনি বাংলিঙৈ ।

পলেম ডাইবী কয়ান্ন

শাবী শানৌ কয়ান্ন

চিংগোই লাইজ লুপলুগে ।

লোইবী থলোং যৌৰগা

শাবী শানৌ থিবিবকনা

লাইনিং পটৈ চেৎনগে

মৈরা মৈজাও চমছনা
 য়াংনা খোংদোই হুনববু
 চিংঙু মাৰু খিবরা
 জুংশি মপাওবু ডাইবরা ?
 শিংঙেন শাংলি য়েংবীরোই
 জুংশি য়ারল পাংতুদা
 নাইতোম শাংলী কোঙ্গীরৈ
 ইথংলেন খোয়মু কনানা
 লৈরাং লৈখোং শংবীরোই
 লৈরাংবু নেথংবীদনা
 লাইজ ইরোল জুংছদা
 শিংঙেন পংতুনা মাংববু
 পাম্মু করম য়েংগদগে ।
 শাংচনিংদে য়ারল পাং
 পোইরৈ ভামনা থম্মীজু
 চিংঙু থুয়া কংঙমদা
 পাম্মু কাম্মু য়ৌঙমদা
 লৈরাং ইদোম মাংগনি ॥
 শিংঙেন লৈরাং কোঙ্গীরৈ
 ইশানৌ থমজুং কোঙ্গী
 কোলোই মিংথাং লৌছনা
 কোঙ্গীরৈ হায়না থোনজবনি
 শিংঙেন নংবু শাংলরো
 পাখং থম্মোয় লৈকোনজুংদা
 লৈরাং লৈশাং তমলরো ।
 তাইবং পুনশি লোমবদা

শিংঙেন জুবু পুঙমদা
 নোংদম থিবা পাংনা
 পুলি চুপনা লেনঙমলোই ।
 জাইং ডাইওন্নরবী
 নোংদম থীবী কোস্বীরে
 মপোক লাংওন কয়াদা
 চিংঙু খোদা ফংলগা
 শিংঙেন নিংবা থুংজগে
 ষারোগজু লোয়ুয়া
 শাংলরোনে লৈজুংশি
 শিংঙেন নংনা পামজবা
 জুংশি লমফেল পাংতুদা ॥

কাকলে

হা লৈরাং লৈমুংশি
কুমগী সতম ওইরকলে
শিংডেন নংগী খোংলোইমু
লৈরাং নপাও ওইরকলে
মেয়া খাগী খানিলদা
শিংডেন খোংমু ছনবা-লৈ ॥
খিংবাই নিংথৌ পাওহন চেক
লোইবী হেনবা অমুবা
ইমুং লাংখাং চেকনিকো
খোয়ুম নোংদম ফবনা
লৈরাং ওইনা শাইঙনলে
শিংডেন ওইনা শাংলরে ।
খুমন নামোই পুনশিবনা
শিংডেন লৈশক উবদা
পাইমা মুংডোলনা কপ্পলকলে ।
হা লৈরাং লৈমুংশি
শিংডেন মওং য়েংলগা
তাওজিং লিরেল মানবা লৈ

শিংঙেন লৈনা য়েলগা
 চেকলা শাদোল মানবা লৈ
 লৈরাং মানা পোমলিঙে
 চেকলা পোম্বী অমুবা
 কাবকী মচিন মানবা লৈ ।
 শিংঙেন ফুগাইনা শাংলগা
 চেকলা তোকলৈ মানবা লৈ ।
 হা লৈরাং লৈমুংশি
 শিংঙেন নংবু কনানো
 মালেম কৈদগী শাংপনো
 কোরৌ কৈদগী পানবনো ।
 শিংঙেন লৈচু হায়রগা
 ইঙা কুমদমলকপদা
 ঘাংবল হনগান নিকলকলে
 হিগোক পৌদা য়ানলকলে
 লাইজ ঘাংনা ভায়কপা
 য়োইময়াইনা অঙাম্বা
 লাইজ থল্লা য়ৈরকপা
 লাইজ মচু মানবলৈ
 হা লৈরাং লৈমুংশি
 শিংঙেন কোলোই ম্বিঙদি
 কাবকী মিংথাং লৌছনা
 শিংঙেন কাবকলৈ মিংথোনলি ।।
 থুমন পোকপা থোমুমলৈ
 চিংঙু থৌনিবা য়াঙবা লৈ
 ইয়ুম পোইটৈ মৈতৈদা

চিংঙু লাইরেন পাখংবগী
 ধৌগন কুঐশ্ন যাওবা লৈ
 লিক্লাই ইবুংঙো লাইনিংথৌ
 মপু হিয়াংকুঐদা
 বাকমু লৈমা উংগোইথোং
 কুমজিং লুথোং কৈয়েৎনা
 বাহোং মতু তরেংনি
 পান্দু লৈখা মঙানে
 নিংথৌ বাংবা শমজিনলৈ
 শমজিন থকতা হেনবা-লৈ
 নঙং য়েংবদা খোইরাংই
 নভৌ য়েংবদা জুংঙোললি ।
 শিংঙেন কৈদগী লাকপনো ॥
 নোংমা কোরৌ জুমিংতা
 পোস্থী চেকলা উরোকনে
 চেক্লা পোস্থী
 থিংঝাই নিংথৌ পাওহনচেক
 মকু পিবাগা লোয়ননা
 অজুম অসি থংনরে ।
 মকুনা হায়এ
 নখোয় অনি তাবরা
 ঐনা খ্বাইগী অহলনি
 পিবা কমসি ঐগীনি ॥
 তানিংদেকো মকু-ও
 করস্থা মতমদা লাকপনো
 তাইবং মীওই কনানা

নংগী নশক য়েংনিংদে
 মিৎতা য়েং কদাইনো
 অকিবগী মশকনি
 তাইবংলকতা তিনফদবা নহাক্সা
 কবন্না ওইগদোরিবা নহাক্সা
 নিংঙাই শংদানরকলে ॥
 মকুনা হায়-এ
 ফরে অতু ওইরবদি
 গুন্না হংগৎনরুসি ॥
 মনাই অহুম খৎনবা
 খাংবা ওমলকতদনা
 গুরু লেংথোকপীরকলে
 চংলকউ লাকউ অহুমক
 নথোয় খৎনবা তৌগন্ত
 মকু নংনা পোকপসে
 মত্তম কয়া কুইরবা!
 তাইবং লৈশেমলকপদা
 ননাই মকু য়াওজরে
 নংনা খাইদগী অহলনি
 পিবা কমসি পীরসি
 মনাই উরোকনা হায়জৈয়ে ।
 ঐগীন্স অমা গীবীরো
 চেকলা পোস্তী অর্ভোবা
 নংগীন্স ঐনা পীগনি
 নহাক্সী নতু অসিনা
 উরেকসেত নোইনিংখোই

শমজিম থক্কা ডানজোবা
 অকন অথো কয়াগী
 নংনা খোঁরৈ তেংবাংউ
 নিংঙাই চাওৰা চেকলান।
 থিংবাই নিংখো পাওহনচেক
 তোকলেন কননা পানলখী
 গুরু মাঙ অহুদা
 চেকলাগী তোকলেন কোইদংলে
 ইখেং ডাংনা তারকলে
 - ডাইখো ডাইখো চেকলা-ও
 নংসে মরিল খামনলি
 নংগী অডোবা মচুসে
 ডসিদগী মুরোকো
 নংগী তোকলেন অসিনা
 পামেন থক্কা খাংগৎকে
 লৈরাং ডইনা শাংচৰো
 লৈরাং চৰোং নিংখিৰা
 খুমন পোকপা কংপদা
 লৈরাং পামনা লৌসজু
 হিয়াং হিৰেন মথক্কা
 শিঙেল নংসু ডানজরো
 খোৰুম ঐনা পোল্লগে
 কাৰ্কাই কোবী লৈরাং
 চেকলা মাগী শাইওননি ॥

তথৈল

হা লৈরাং লৈমুংলি,
কাৰ্ত্তা নিংখৌ মপারী কাল-ৰাজা মুবা,
লমজিং পুরেন্না পুবা লৈ ।
উপু চাজুম জুংদা
ভেনৌ শোজৈ লোন,
পোংপু লোংফম তাঙ,
তথৈল মীৰৈপুংদগী
শিংঙেন মাৰু পুরকলে ।
লোইবী চীংলোন লান্দুনা
লোকমায় কয়া লান্দুনা
মৈদিংঙু তুবী মাগী মশাইকোন,
হয়ুম পোইৰৈ মৈউদা
কাল-ৰাজা মুবনা
মবংঙো গোপীনাথকী
মণি মন্দিৰ চেকয়াদা
শিংঙেন ষোলোম শেশ্বীৰে,
লৈরাং থুমু জুল্লকলে ।
শিংঙেন মউ য়েংলগা

শেল্লোই শাইজ মানবা লৈ
 লৈরাং লৈনা য়েংলগা
 নিংঙোল ওইবী মথুংগু
 ফীশা তেমনাং মানবা লৈ ।
 অমুক য়েন্দা অঙনবা
 লিক্সা লোকয়িন ওইছনা
 শিংঙেন পোমশাংনবা লৈ ।
 হুমিদাং বাইরম মতমদা
 য়োইময়াই অঙানবা
 লীবা লীগুম তোম্মা হুই,
 নান্দ লীগুম খোই খোইনা
 অঙান্না নেম-নেম কুসুদা,
 শিংঙেন ফুগাইনা শাংপা লৈ
 উরাংমৈ নহা থাংনৌবা
 খোইমু মপাও ডাইবা লৈ,
 হুয়া লোম্মা চীল্লগা
 চেংলৌ মতেং পাংবা লৈ,
 মৌগী লোম্মা চীল্লগা
 মথং লেনবু কাওবা লৈ,
 মীরম বাখন থন্ন লৈ ।
 পহৌগী লেঙ্গা ওইবশিং
 নাপ উরিশেক অডৌবা
 চুবা লৈ ওইবশিং
 শিংঙেন মাবু চীল্লগা
 নবা বাথল থন্নলৈ ।
 হা লৈরাং কনানো

শিংঙেন নাওৰা মখোইয়েন
 লৈরাং কোলোই মমিংদি
 তখেল স্বীৰৈপুংদগী
 শিংঙেন মাৰু পুৰকই ।
 মপারী মুবা লমজিং পুয়েল
 লৈরাং তখেলৈ মীংখোলে ।

উচাব

খানা চাউরবা! বাংব্রেমা
চীংঙু মথোই কারক্রে
খয়ুয়া ময়াই কারক্রেদো
নোংমা কোরৌ মুমিংতা
খয়ুম ময়াবগা লোয়ননা
হরাঙগী কুই শামরক্রে ।
লাইরেখী লৈমা লোয়ননা
খয়ুয়া হরাঙ পুংগোই লেন্না মতমদা
মুমিদাংবাই মতমদা
য়োইময়াই অডানবা
লীবা লীগুম তোম! ওই
নান্দা লীগুম খোইখোইনা
তাম্বা নোংচুপ চীংখোংদা
অডাম্মা নেম নেম কুমলকলে ।
বাংব্রেন খানা চাউবনা
মনাই কনা তাকলমদে
মদাইরেম কনান্ন হায়রমদে
চীংঙুগী হরাঙ পুংগোই লেন্নদা

অনান নানফো চহুনি
 মমোম্মা তোমশাংনবিবী
 চীংঙ, কুঁম্মে য়েংঙুরেদো ।
 মতম অহুম্মক্তদা
 বাংব্রেন খানা চাউবনা
 তাইবঙ কনাগীদি মমোম্মো
 মীংয়েং তাবীরকলে
 অনান চীংদা লেংখংলক্লে
 খানা চাউবা বাংব্রেন্না
 অনান নিংথো মমোম্মোই
 নাইতোম শাংপী শিংঙেন্দো
 লোইবী চীংশাং নাপোমদা
 কায়দা লোইরোই চংলম্মো ।
 মতিক ময়াইদি চাউবনা
 খানা চাউবা বাংব্রেন্না
 তাইবং শক্তম লৌতুনা
 মশানো নাক্তা লেংশিল্লক্লে ।
 নীংথিঙৈদা ইবুংঙো
 চেংলোনা শক্তম হেল্লিদা
 ঙাইথো ঙাইথো চহুরা
 পলেম কনাগী মমোম্মো
 চীংগোই নপাঙ মেল্লমউ ।
 অনান নানফো চহুনে
 অনান নিংথো মমোম্মোই
 খঙজদবা ময়ম্মা
 হা তাইবঙ কনানো ।

ঐখোয়বু পোকপা পছৌদি
 পাইমা লীংজেন খাবনিদো
 চংলো চংলো লৈহৌরো
 পছৌনা উবা থোঙ্কবদি
 যাইবী তেমশিংনগনি ।
 বাংব্রেন থানা চাওবা
 খোয়ুয়া মোমোন নোক্তুনা
 হাই হাই অনান নানফৌ চমু
 নঙবু ঐনা করি খঙদনি
 ওসি কোরৌ মুমিত্তা
 মুয়া য়েংউ ঐহাকসে
 কনা মাল্লি য়েংজোকো ।
 খয়ুমগী মপাও তাবদা
 পাইমা পুফ্রিংদো মুংওনজৈ
 কোক্তগী খোংফাও তুচুংলে
 অনান চমু ইবেম্মা
 মবুংঙোবু চীংনা য়েংজবদা
 খয়ুম মহাক ওউবনিনা
 মালংবনা মনিল ফংঙকলে
 চীংঙু মাগী মুংশিবা
 শিংঙেনগী লৈনম লোয়নবা
 তাওজিং হৈনমদি চুংবা
 খয়ুম মাগী মুংশিবা মনম ফংবদা
 কোক্তগী খোংফাও তুচুংলে
 বাংব্রেন থানা চাউবনা
 য়েংউ য়েংউ ইশানৌ

ঐসে কনা মানবগে
 হুয়াও পুংগোই লেঙ্গদা
 চীংডু ঐগী ফুয়ালাং
 পামদবরা চম্বুরা ।
 করি বানো থয়ুম
 থয়ুম ওইবী নহাক্সা
 তাইবং ওইবী ঐডোন্দা
 অডুগুয়া য়াথং পীবিবদি
 লেংডো লেংডো নিংথোরেল
 থয়ুম ওইবী নহাক্সা
 মীগী লমচং চংপরা ।
 চংকে নীংডি ওমদেদো
 থয়ুমগী ময়াই কনবনা
 বাংব্রেন থানা চাউবনা
 মশানো থুজং পায়দনা
 পাউথেমলকাল মতমদো
 লাকও লাকও ইশানো
 ওসিদগী হোদনা
 চীংডু ঐগীদি ফুয়ালাং
 ডানজররো তাকপীরে ।
 করি বানো নিংথোরেন
 চীংডু নঙগী ফুয়ালাংদি
 ইচে ইবেম্মগী ফুয়ালানি ।
 মশানো ওইবী ঐহাক্তি
 তাইবং ওইবী মপোকনিনা
 ফুয়ালা ফংজবা ওমজরোই

চীংঙু নয়াধং অকনবদো
 নদাইরেম ওইবীনদি ইনজগে ।
 অস্মদি ওইরগা
 থয়ুম মাগী কস্থাল্লাং
 শিনৌ লশিং লৈরাংনা
 কস্থাল কাদদি ডালহনজগে
 নৌনা কস্থাল শিনবীরো ।
 মতম অসি মক্তদা
 তুবী নিংথৌনা
 অনৌবা কস্থাল শেষহুনা
 অনান নানকৌ চমুনে
 ইবেম্মা তম্ফা লাইরেশ্বী
 কোলোই মীংথোন ওইহুনা
 ইমুং চুম্মা ইবুংঙো
 থেলাগী মপুং ফাহল্লে ।
 লাইরেশ্বী তম্ফা ইবেম্মা
 মনাইশিংবু য়েংলহুনা
 থোমলেন মংকাওন্‌রেদো
 চকপা মৈরা মংচুশ্বী
 অমাই মথোই নেম্মবী
 মাইবী হনবী মফমদা
 থয়ুম্মা বায়েনদিনে পীবিরে ।
 খুরকী লৈকা থেতুনা
 শরিকী চোমজাও পায়হুনা
 লাইরেশ্বীনা পাও ফাওবীরে
 মতাং অসিমক্তদা

চীংড়ু খয়ুম লাইনিংথো
 বাংব্রেন থানা চাউবগী
 হরাওগী পুংগোই লেপলকলে
 তাইবংদি কুন্মৈ শানবকলেদো।
 পোইরৈ সনা লৈবাক্তা
 তাংলৌ মমৈ বাইবকপদা
 তক্ষা লাইব্রেথী মশানোনা
 তাবীম্বদা ইনিংথো
 তাইবঙ ওইবা হায়বসে
 য়োইময়াইনদি অঙানবনা
 থেংগারিঙে মতমদা
 হরাও থেক্সা শাম্মজৈদো।
 য়োইময়াইনা অঙানবনা
 থেংগুমলকপা মতমদা
 ইম্বুং নারল চল্লবদা
 তাইবং পানবা শোল্লিদো।
 চীংড়ু খয়ুম লাইনিংথো
 হরাও পুংগোই লেম্মদিনে
 বাংলেন মশিং নাইদনা
 শাম্মনিংইদো ইনিংপৌ!
 তাইবং ওইবশিংনা লৈজবা
 হৈবং লৈরাং খরদং
 চীংড়ু থুয়াখাদা কংচবদা
 জগোই থুংথেক কংচবদা
 খাহীনা মৈরা য়াওমবনা
 তাইবং পুক্রিং বাজৈদকো

চীংডু খুম লাইনিংথো ।
 জুংঙাইরেদা ইশানো
 হুয়েং ইমুং ডাল্লগা
 খান্ধীনা মতেং ওইননবা
 শিংঙেন লৈরাং থারগে ।
 ইমুং শোরা ডাল্লকলে
 চহুই পোখী লীকানা
 মালেমদা চোম্মা তারকলে
 যুমগী খুজু থোংলকলে
 লমগী কাংডা চান্ধারে
 চীংডুনা তম্ফা লাইরেখী
 লাইজ ইপাল লাংলেদো
 লৈবাক মাইবা মাইবীনা
 চীংডু নডবু পংপেমলেদো
 খানা চাউবা লাইনিংথো
 ননাও ওইবী ঐহাক্সা
 ইমুগী মম্মোন শাংচরে
 লাইজগী ইপান লাংজরেদো
 লেংবিরকপা মম্মম ওইদ্রিবরা
 অয়ুকী য়েন্দা অঙনবদা
 খানা চাউবা বাংব্রেন্না
 মশানো তম্ফা লাইরেখী
 মগাইকাদা লেংঙকপদি
 মনাইদি কনা যাঙদেদো
 তম্ফা নাক্সা থুংডুরেদো ।
 বাংব্রেন খানা চাউবা

চীংডু খয়ুম লাইনিংথো
 তাইবংনা হরাও পুংগোইদা
 লেপচবদো ইবুংডো
 ইমুংবনা নারল চলগা
 খাস্থী মতেং পীবিরে।
 চিংশিল্লকউ ইশানো
 হন্দকী শিংডেন লৈরাং অসিদি
 শানো নঙোন্দগী
 শিংডেন লৈরাং চার লোংগেকো হায়হুনা
 তক্ষা লাইরেস্থী ইমাগী থাচ্চনা
 পামজনিংঙাই মাইথোংনি
 নীংথিরবী ফজরবী
 লুয়াংগী শমথোই নীংথিরবী
 কৈদা প্রমাণ ভৌশিগে
 অপাম কোস্থা য়েনগুয়ী
 মোউথেমচেকী মঙনি
 শমলাং অমা লৌবোদো
 চীংডু খয়ুম বাংব্রেমদি
 শিংডেন নঙবু খুম্মু ছল্লো
 লৈরাং নঙবু হৌবোদো
 ইমা তক্ষা লাইরেস্থীনা
 খয়ুমগী থুয়া থাছুদা
 খাস্থীদি মতেং পীবিয়ু
 নোংবুম থুদিং নীজবা
 ইবেম্মা জুমিং চয়োন তবৎ শুব্বকপদা
 লোইবী চীংলাং নাপোবদা

লৈয়াং খুম্বু ছনশম্বুকে হায়ছনা
 চীংঙুনা খাবদা শিংঙেন্নি ।
 লৈয়াংনা নীংখিনা হৌরকপদি
 শিংঙেন্না মউ তাবদা
 লৈয়াংনা কোরৌ ওমথংনৈ
 লৈয়াং মচি কাবদা
 অহনগী মতম ওইরকপনা
 নাপগী উরিকশেক
 অডৌবা চুবাগী লৈ ওইনবশিং
 খয়ুম খুয়া খাহদা
 নিংঙেন্না মচি অছনা
 লাইজ ইপান সাংঙগা
 শিংঙেন্না মচিন্দি কংপলৈ
 শিংঙেন্না লৈনা নীংখিবী
 তক্ষা লাইরেন্দি ইমাগী
 লুয়াংগী শমথোই মাল্লিদো
 লৈয়াং মাগী লৈপামদি
 মকীগী লংছুম মানবা লৈ
 হা লৈয়াং জুংশিরৈ
 লোইবী চীংগী নাপোমদা
 শিংঙেন্না বাংনদি হৌরেন্দো
 লাকও লাকও তক্ষা নঙবু
 লৈয়াং লৈশক য়েংঙরো
 হাদ লৈয়াং লৈজুংশি
 মৈজিংঙু নিংথো তুবী
 স্না ঈনা সাংঙনবা

চোথেনা খাংমাই পাথংবা
 অনান থুস্থীনা মৈমাংচিং
 লমলেম্মা কান্না চীংগী
 থোইবুংনা লমাহন্দগী
 নোংব্রেং নৌবাং তাংদগী
 লমলেম্মা অনান নোংদোন্দা
 লোইবী চীংশাং নাপোমদদি
 শিংঙেন মানা ওংবা লৈ
 লৈরাং কোরৌ ওম্বংনা
 মালংনা চৈরোইনরকপদা
 জুজা নঙগী শমলাংদো
 তাংজনা মশক মানবা লৈ
 তম্ফা নঙবু বাংব্রেম্মা
 চান্না থম্মী হায়দুনা
 শিংঙেন কোলোই নঙগী
 নমিদি ইমা থোংনাং লৈজুংশি
 থোংনাং খাস্তী উচাননে।
 শিংঙেন্না মউ খায়রগা
 লৈরাং নৈচা শেংলগা
 তাইবঙগী কুন্মৈ শান্নবদা
 খাস্তী মৈনা মরুপ ওইদনা
 শিংঙেনদি লমডান্নবসে
 ফংজরোকৈ পীবিরে।
 বাংব্রেম্মা খানা চাউবগী
 হরাউ পুংগোই লেপ্পদা
 খাস্তী মৈরা থানথরে

ଯରମ ଅହୁଦଶୀ ମୈତୈନା
 ଯରାଓଠେଶୀ ଯତମନା
 ଉଚାନ ମୈରା ଥାଲ୍ଲନା
 ହରାଓଶୀ ପୁଂଗୋଇ ଲେଲ୍ଲନ୍ତୀ
 କରାଓହା କୁଂୟେ ଶାମ୍ବଦନା
 ଉଚାନ ମୈରା ଥାଲ୍ଲନ୍ତୀ
 ମୈଦିଂଢୁ ସନା କୈଥେଲ୍ଲ
 ଲମ୍ବଓଲ୍ଲବା ଲୈ
 ଶାଂବ୍ରେନ ଧାନା ଚାଉବନା
 ଯଶାନୌ ତନ୍ଦାଶୀ ଶମଲାଂନା
 ଶିଂଢେନ ମାବୁ ଧାଂଧି ଧେନବା ହାୟନନା
 ଓସିକାଓବା ମହୁଂନା
 ହୁଞ୍ଜା ଶମଲାଂଗଦି ଶିଂଧାଟେନ
 ହା ଲୈରାଂ ଲୈହୁଂଶି ।

লৈন্নি

হা শিঙেন লৈলুংশি
লৈরাং নোংদম ফবীদো
ইমা লোইমোম ফোওইবী
ভাইবং চিঙ্কাক লেম্বদা
হোইলাওবা খোজেন্না
খোইয়ুম পুন্নিং শুম্ভংপী
ফোওইবীগী লৈকোন্দা
শিঙেন মানা ওংবা লৈ
কালেন ধাগী ধাজদা
মপল খালৈ মরৌচা
শিঙেন মাৰু পোমলকলে
পম্বোঁগী লী হাইকিবনা
কাওরেল লীচিং তোইরকলে
থককা থাগা ওনবীরে
কোরৌ মৈনা শাৰনে
বাংবল মৈনা চাকপনে
শিঙেন নংবু মাঙবরা
লৈরাং মাদি মাংঙমদে

কুমগী নোংহৌ তোইবনা
 লাইজ ঝিকলেন চাইবদা
 শিঙেন মদোম হৌরকলে
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলকলে
 কোরৌ ভুমিং চুপ্তবু
 শিঙেন লৈনম কাওদেদো
 হুংদাংবাইরম মতমদা
 মালং খোজ্জন অঙাওবা
 শিঙেন লৈখোং খাছদা
 মালং লৈনা হুমলকলে
 পলেম মামী লৈকোন্দা
 লৈরাং ঙাংনা চাইরকলে
 খোজ্জন মাৰু ডাইবনা
 শিঙেন মপাও মেনলকলে
 হা-খোজ্জন অঙাওবা
 মালং নংবু কদোমদা
 শিঙেন নংবু তাবরা
 উরাংমৈ নাহা খাংনৌবা
 মপলগী খালৈ লৌয়ানলে
 ধৌরৈ তেংবাংজ্জুগে
 শিঙেন লম্বী তিম্মসি
 খোজ্জল চৈরোইনছনা
 তপনা তপনা হুমলকলে
 লৈরাং লৈনম ফংবদা
 উরাংমৈ নাহা খাংনৌবা
 শিনজ্জদরে শিনগাওরে

হা-শিঙেন কনানো

অমুক জুমিং চুপ্পদি

শিঙেন লৈনম ফংদেকো

ইলুংবা নারন চনলমদাই

শিঙেল পাঙজেল তোইরিবী

শিঙেন কোলোই নমিংদি

লবুক লৈরি তোলোমবী

ইমা লোইমোম ফোওইষীনা

খাখিবা শিঙেল লৈরাংনি।

থরো

কেগে তেৰপী ওকলোকোন
মোইরাং লাইনী লম্বালদা
মপুথিবা মমোমলোই
শৌবোল লাইবেদী ইবেশ্বনা
শাইওনখিবা শিঙেন-ও
নোংদম্বনা কনবনা
শিঙেন ওইনা লাংওনলে
ইরোলমুংদা পোখা লৈ
ইপাললাংদা শাংপা লৈ
লাইজ্ঞনবু কনবরা
শিঙেন মানা মনৌই
লৈরাং মানা নৌবরা
শিঙেন মানা মহেনলি
ইপাললাংদা শাংলকলে
লাইজ্ঞ ইথক ইপোমনা
ইমু খোংগাও ভোইরকলে
লাইজ্ঞ নংব তনঙাইখো
পামু মপাও ওাইবদা

লোইরং শিংখোং ওইগনু
 লৈকা কননা শাংলি-এ
 শিঙেন মানা পোমজিঙে
 নুৱা ওইবী মথুংশু
 শিনো লংচুম মানবা লৈ
 লৈরাং মানা শাংলগা
 সনা লৈত্রেং মানবা লৈ
 হা-শিঙেন লৈলুংশি
 লৈরাং লৈকা য়েংলগা
 লুপা নাচোম মানবা লৈ
 শিঙেন কোলোই হায়বগা
 কোৱো লুংখিল চুমদি
 শিঙেন মাৰু শাংভেদো
 ইলুংবা নোংঙাল্লমদাইনা
 মালং চৈৱোইনচুনা
 মথংলেন মপাও ডাইবা লৈ
 লৈরাং থংলেন কনানো
 কোৱোধককী খাজনি
 খাজবু ডাই হায়বগী
 লৈরাং নাঙৰা মখোইৱেন
 শিঙেন কোলোই মমিংদি
 লৈরাং থৱো খান্নিকথা
 শিংখানবা শিঙেননি ।

য়াইপল

মৈদিংঙু নিংথৌ খুজাওবনা থুপটৈদা
থুনেং শাবু থাদোকই
হা-শিঙেন লৈমুংশি
লানশোনবী লম্বদমদা
য়াজোই মধবু লেপথরে
শিঙেন মাৰু লৈমুংশি
মতিক ময়াই কনবীনি
মৈদিংঙু য়াইবী য়াইকবা
লিকলাই পাউখোন্সা নিংথৌগী
পাওবু লৈনি লৈমুংশি
নোংদা লাইয়েল পাখংবা
কংলা থৌগল পাখংবা
কংলা থৌগল কংজগে
পাইখোন্সনা লাকপদা
শিঙেন মাৰু উরুবে
লাইওইরবা শামুনা
শিঙেন ভৌনা শাংপবু
চংশিল্লকলে শামুনা

য়ারেন থেঁসো মানবনা
 শিঙেন কাবু ফুকণা লৈ
 নাভোন চীংলাই মানবনা
 লৈরাং লৈচা শাংলগা
 মবুংঙো পাইথোম্বা সনানাক
 শামু তপনা চংলকলে
 মৈদিংঙু পাইথোম্বা নিংথোনা
 শিঙেনসিবু ফজৈদা
 শাবল্ মতা ফবল্
 লৈকা ফল্লা শাংপদি
 পাইমা পুক্রিং মুংঙোল্লি
 য়াংকোই নংনা হেকপদি
 কনা খুদোল ওইদৌরি
 খুনডাওবগী খুনেংশা
 শিঙেনছুব পুরকলে
 লিকলাই পাইথোম্বা নিংথোদা
 শিঙেন মাৰু কংলগে
 লাইরেল পাইথোম্বা নিংথোবু
 মনাতোম্বা য়েংলগা
 শায়াংথকতবু হাপকংবি
 মৈদিংঙু পাইথোম্বনা
 শিঙেন খুস্তা পায়ছনা
 দনা মিৎয়েং তারকই
 ফজৈদকো লৈম্বুংলি
 য়ংবগী পেনবা নাইদৈদো
 লৈরাং নোংদম থিবনা

শাবলদদা মশাংলি
 লোইবী চীংশাং নাপোমদা
 শিঙেন নংবু ওংজোকো
 লৈরাং নংগী কোলোইসে
 ঐনা ভোংবা শামুসে
 খুজাওবগী খুনেংশা
 শামু মাদি য়াইশানি
 শামু য়াইশা ময়ানা ফুকলেদো
 য়াতোনথকতা পনলকই
 য়াইশা মিংথাং থর লো
 য়ারেন মিংথাং থর লো
 শিঙেন কোলোঈ মমিংদি
 য়াইপল হায়না কোংগেকো
 ওসিদগী হৌতুনা
 অদাংবা চীংদা কাজরো ।

লক্ষিণ

তক্ষা লাইরেস্বীনা
মবুংডো ঝাংব্রেন খানা চাউবদা
খুদোল ভমত্তা তৌজগে খল্লি
তক্ষানা অয়ুক য়েন্দা অঙনবদা
খাংচেং মচিনাই
পহৌগী লোইবী চীংমাই
ফজবা লেংখংলক্কে
লাইরেস্বীনা কয়াদা নীংথজরবা
ইঙাং পাখোন খুলেনয়াই
মরিং থিংবাই পানমলোন
মরিং তোম্বা পাখংনা
য়োংলৈ লেংদা খোংদনা
তেংবাক লৈরোন কাংলক্কে
চুয়াং নমপাক য়াল্লক্কে ।
ঐনা ওসি
লোইবী চীংখাং নাপোম অসিদা
মুংভিগী ঐনা পাম য়ানবসে
পামেন উদগী হেয়া খাংতে ।

চীংফু তক্ষা লাইরেস্বী
 পলেম নঙবু উদত্রা
 চীংশা নাপোম ফজবা
 ইমা নঙগী থোজামি ।
 শিঙেন লৈরাং অমত্তদদি
 চীংশা নাপোম ডানজবা
 সীনবিয়ু হায়তনা
 নোংবুম খুদিং খুরুমজৈ ।
 লোইবী চীংশা নাপোমদা
 যোংলৈ ভোয়না কাংলুরগা
 খুংনা চুবারমত্তুনা কমত্না লৈরিঙৈদা
 তক্ষানা কনা উহন্দনা
 মালংগী মশক লৌরগা লাক্লে ।
 হাদ পারী জুংশিবা
 ওসি জুমিত্তা ইমানা
 লৈরাং চার সীগে
 চীংঙু থোয়ুম লাইনিংথো
 থানা চাউবা বাংত্রেন্দা
 ইমানা লৈরাং অমত্তা
 খুদোল কংকে থজবা
 পারী নঙনা থারগা
 থোয়ুম তুবী বাংত্রেন্দা কংচগেকো
 ইবেম্মনা ফজবা
 খুংশা তরা তিংথোকপদা
 হৈরাং হৈরু ওইনা
 লৈরাংগী লৈরু ওইনা থোকরক্লে ।

তক্ষা লাইরেখীনা
 লৈরাং চার লুল্লমলপা
 শঙ্গাই তম্মা হনধি
 ইম্মুং শোরা ডাল্লগা
 মরিং তোম্বা পাখংনা
 ঐনা যানজবা পামসে
 য়েংবদা পুক্রিং জুংডাইরে
 অত্মমদি ওইরগা
 শিঙেন লৈরাংদি অমত্তা
 হৌদে থম্মা থম্মা
 মহাক্সা পামলৌ ওইগে
 হায়না কোয়না চংলকপদা
 তক্ষা লাইরেখী ইমানা
 লুল্লম্বা লৈরাং চার অত্ম
 হিরু পোকথায়ত্থনা
 শিঙেননা য়েম্মিং লুল্লমললে
 লৈরাং হৈরু থুম্মু লুল্লবদা
 বাইরং শেঙ্গা মানবা লৈ
 কবুই তোম্বা পাখংনা
 মরিং পাখংগা অনিনা য়েংমিননৈ
য়াম্মা কবুই তাবরা
 ফজ্জথরেদো করি চারনো
 লাইগী নোংদম য়েংসি
 হায়দনা শিঙেন কোলোম শেয়মলে।
 লোইবী চীংশাং নাপোমদা
 ভোকম্মু লৈকন ভৌদনা

মালাম লৈখিং ভোয়দনা
 নোংদোন লাইজ থিকচানা
 শিঙেন কোলোম শেস্থদি
 লৈরাং লৈপান ফারক্লে ।
 লৈরাংগী লৈনা য়েংলগা
 কাইরৈ য়েনথোং মানবা লৈ ।
 শিঙেন লৈউ য়েংলগা
 শেল্লোই শাগৈ মানবা লৈ ।
 হা লৈরাং লৈলুংশি
 শিঙেন মানা পোমলিঙৈ
 কাগী শুংদাই মানবা লৈ ।
 মেরা থাগী থাজিন
 লৈচিন্না মাইয়োকুবনি
 ইপাঅ লমদম চাওনা লৈ
 মরিং খুনবী ফাংনলৈ
 ঈরোনজুংদা পোয়া লৈ
 কোরৌথক্তা শাংপা লৈ
 হাদ লৈরাং কনানো
 ঈরোক্কা লৈচিন লৈরাংনি ।
 লৈচিন্না মাইয়োকুতুনা
 লৈরাং ফুগাইনা শাংলক্লে ।
 তক্ষা লাইরেন্থী ইমানা
 লৈরাং লৈকা শেংলদনা
 লৈরাং মাঝু হেঙ্কগা
 পনথৌগী মগাই কাহুদা
 লৈরাংনা পোনচেপ শেয়ে ।

লৈয়াং মাৰু পুছনা
 বাংত্ৰেন খানা চাউবনা শজাই তমলক্ৰে
 তক্ষা মশানো উৰদা
 বাংত্ৰেন খানা চাউবনা
 তক্ষা চংঙকউ লাও
 নঙনা পুরক্লিবদো
 তরা চয়োম ওইত্রা
 তাওজিংনা পোনচেপ ওইত্রা তাকপীরকই
 বাংত্ৰেন খানা চাউবও
 শিঙেন মীংয়েং তহীয়ু
 লৈয়াং মীংয়েং তাবীয়ু
 লোইবী চীংশা নাপোমদা
 ইপারীশিংনা কোলোম শেমজবা লৈনি
 চীংঙু খুদোন কংচগে পুজরকপা লৈয়াংনি
 শিঙেন কোলোই থোনবীয়ু
 হন্দকী লৈয়াং কোলোই অসিদি
 থয়ুম ঐনা থোল্লরোই
 তক্ষা নঙনা থোনজরো
 শিঙেন লৈয়াং য়েংলগা
 হা লৈয়াং লৈজুংশি
 য়েংখি য়েংখি থুদিংদা
 লুনা নাম্মা ফজবা লৈ
 অরুবা কোলোই থর লো
 শিঙেন কোলোই মমিংসে
 শিনো লশিং কোংগে
 ওসিদগী হোদনা লৈয়াং

নঙদি মালেম কোয়না
 পারী ইমোম থিবিককী
 লৈরাং নঙনা কোনজরো
 চীংঙু থুয়া খুদিংদা
 শিঙেন নঙনা ফংজরো তাকপীরকলে
 হা লৈরাং লৈমুংশি
 লৈরাংগী লৈচা অমনা
 লৈচু চায়া থোকপা লৈ
 শিনোনা “লশিং” লৈরাংসে
 লাইরেম্বী ইমানা থোনবনি।

ধুজং

হা শিঙেন লৈমুংশি
ইবুখৌ পাখংবগী হিগারম
লংথবল কোম্বুং মপুংয়াই
লোইবী চীংগী তময়াদা
শিঙেন মানা ওংবা লৈ
মৈদিংঙ, কর্ত নিংথোনা
শ্রীগোবিন্দা লেংশিনবদা
লৈরাং মাৰু কংপা লৈ
তাখিদৌরে মুমিংতু
অঙান পুংদোল লোনলকলে
শিঙেন মউ হান্নবগা
কারিক য়েনথোং মানবা লৈ
লৈরাং লৈনা য়েংলগা
চন্দোন শরিক মানবা লৈ
শিঙেন মানা পোমলিঙৈ
শমু থুংসনা মানবা লৈ
লৈরাং মানা শাংলগা
নাপা চক্ৰ মানবা লৈ

অস্তা শাই নোংপোক লৈরিখোহনা
 লৈরাং য়েংবদা লুংঙোললি
 হা শিঙেন লৈলুংশি
 লৈরাং কোলোই য়াঙদ্রবদি
 হরিলা কংপা য়াররোই
 শিঙেন য়াবু হৈকংলগা
 চিংগোই বপাও মেনলকই
 ফজদ্রা লৈরাংসে
 করি কোলোয় খোনশিগে
 অঙম অথৌ থিবিকনা
 লৈরাং চেংলৌ য়েংইদো
 খুনজা চংনা য়েংবা লৈ
 ইচা ইবুংঙো নিংথৌরেল
 কর্তা চেংলৌ শকহেনবা
 শিঙেন মাগা পাজপে
 খুনজা চংনা য়েংবদি
 লৈরাং খুজং খোনজগে ।

ହସ୍ତାନ୍ତର

ଇମା ତମ୍ବା ଲୋହିରେନ୍ଦ୍ରୀ
ଧାନ୍ୟ ଚୀନ୍ଦା କୌତୁର
କାରାଂ ଚୀନ୍ଦା କୌତୁର
ନୋଟଲ ମରାଂ ହୌରକଲେ
ମାଳଂ ଚୈରୋହିନରକଲେ
ଚୈର ଲୋକକେ ଲାକପଦା
ଧାନ୍ୟ ଚୀଂଶୀ ନାପୋମଦା
ଶିଂଡେନ ଅମା ହୌରନ୍ଦ୍ରୀ
ନିଂଥିଜୈଦା ଲୈରାଂସେ
ଥୋୟୁମ କନାନା ଥାବନୋ
ପାଈମା ପୁକ୍ରିଂ ହୁଂଡୋଲଜି
ଶିଂଡେନ ନଂଦି ଲୈହୁଂଶି
ନତିକ ନୟାଈ କନବୀନି
ଲୈନା ଅମା ଶଂବା ଲୈ
ଲୈନା ଅମା ଡୌବା ଲୈ
ଶିଂଡେନ ଲୈପାଲ ଯେଂଲଗା
ଯୋଈମୟାଈ ଅଢାନବା
ତୟା ଥେନଜୋଂ ଲାଂବଦା

লোইবী চীংগী নাপোমদা
 শিঙেন ডাংঙা মাংপদি
 তক্ষা ঐনা খোয়রাংই
 লৈরাং কোলোই খোল্লবদি
 শিঙেন নদোম মাংগনি
 হমা হমা য়েংবদা
 পুন্নিং খৈনা পেনদেকো
 শিঙেন নাঙরা মখোয়রেল
 লৈরাং কোলোই নম্বিংদি
 তক্ষা লাইরেশ্বী ঐহাক্সা
 হমা লৈরাং কোরগে ।

উন্নয়ন

লৈখ্য মোরি যোৎসুংবা
লাইনিংধো খল্লাংবগী
মশাউকোনদা ওংবা লৈ
মউ লি-ওউ উরিশা
মনা য়াংলৈ লৈতম্বা
শিঙেন মানা পোমলিঙে
সনা হৈরু মানবা লৈ
লৈরাং মানা শাংলগা
সনা লৈজ্জং মানবা লৈ
খোয়ুম কনাগী নোংদমনে
পুম লৈশাং তমদেদো
লৈরাং খাকনা শংগা লৈ
জুংদাংবাউগী মতমদা
মালং খাজ্জাল অঙাওবা
খাজ্জাল লৈনা জুমলকলে
লৈরাং লৈনম পুতুনা
লিনবা থুংনা জুমলকলে
শিঙেন লৈনা ফংবদা

বারোই চীংগী খোইয়ুনা
 শিঙেন শাংফম থিবদা
 খোমুম কঙাঙনবা লৈ
 কালেন খাদা পোয়া লৈ
 শজিবু লাকয়েন ফাংপদা
 শিঙেন লমঙানবা লৈ
 লৈরাং নংসে লৈমুংশি
 শিঙেন লৈরেং ভমবদি
 নোংদমদবী শিঙেনও
 লৈরাং নংবু কৈদনো
 শিঙেন কোলোয় থোনলগে
 চীংঙু খুয়া ফংজরো
 ইনিংথো খয়াংবা মশাইকোল
 উরিপোক লমমুংশিদা ওংবা লৈ
 নউনা উরি মানলিদো
 উগী মিংথাং লোতুনা
 শিঙেন উরিলৈ মিংথোননৈ ।

কুন্দো

পছৌ ইংখোল চাইগোইমুং
কোংয়াং রাথোং লোইনা লৈ
চীংলু লৈবা তনৌবা
চেকলা মনথিক চমুনা
শিঙেন লৈখোং শেম্বা লৈ
মকু লিঙন তেমথেং লৈ
মমুং তনজ়েং খোয়জ়ং লৈ
মউ লিল-ওই উরি শা
মপাল মী-ওই খুংতম্বা
নতৌ য়েংবদা লুংডোললি
নওং য়েংবদা খোইজ়ংই
হা লৈরাং লৈলুংশি
শিঙেন নংবু কৈদৌরি
মালং মনিল নাইবা
শিঙেন চৈরোইনছনা
মালেম থল্লা চাইরেদো
হেকপীবা কনা য়াওদনা
চীংলু খুয়া ফদরে ।

চীনবীষা কন! লৈতয়ে
 তাইবং ব্রীমাং হেনদয়ে
 লাংওন হৈবী ইবেল্যা
 মুয়া লাইজিং লেশ্বীনা
 লৈয়াং খুংনা পাইছনা
 শিঙেন কোলোয় থোনবা লৈ
 লৈয়াং নাওবা মখোয়রেন
 শিঙেন কোলোয় নম্বিংসে
 ব্রাগী মীংথাং লৌছনা
 বারক কুন্সো মিংথোনগে ।

পত্রকালৈ

থোংনাং থাংডাৰা
নিনছ নিমদাং থোলোনচিং
তোম্বা নোইনেম মথুংথাং
পঙ্গাল থৰো ঙাংবগী
মপুংয়াইদা ঙংবা লৈ
শিঙেন লৈউ হায়রগা
শাবৌ তেনজৈ মানবা লৈ
লৈরাং লৈনা য়েংলগা
চেৰুলা শাৰুং মানবা লৈ
শিঙেন মানা পোমলিঙৈ
পলেম মানবী ইমাগী
শেনগাও শারিক মানবা লৈ
শিঙেন মানা শাংলগা
মুয়া নাচোন মানবা লৈ
কুহিনা কোমবং কাবা লৈ
কোমবংনা কোরি চেনবা লৈ
মরিং চাদি মুয়াবী
শিঙেন মাৰু হেকলগা

নম্বা ইহোং শাছুনা
 কোরৌ চুপনা চিনবা লৈ
 ইমুং নরাল চনলগা
 মোলাং খাদা ডানবা লৈ
 ইমুং শোরা ডানলগা
 থৌবী মবাক শামবরা
 লৈচু থোইনা কাবা লৈ
 শমু খুৎনা পাইরগা
 ককভোপ থক্তা থেংচবা
 কুমলাং চুপনা থেংপদা
 শিঙেন খোইরুম চনদেদো
 লৈরাং মবাক শামদেদো
 থোয়ুম কনানা খাখনো
 নোংপোক নিংথৌ অপানবা
 থোয়ুম মাগী শিঙেননি
 মশানো অপান থোইবীগা
 কায়নঙৈগী লৈরাংনি
 উয়ুম পোইবৈ মৈতৈদা
 কুমজা কুমঙনলকপদা
 হিয়াংথাং লাইবৈন্থী উম্মাগী
 থৌগন য়াঙদবী লৈরাংনি
 শিঙেন কোলোয় মমিংদি
 নোংপোক নিংথৌ অপানববু
 থৌবা হায়না শিংথানৈ
 থৌবা মীংথাং লৌছুনা
 লৈরাং লৈশক য়েংবদা

কুমলাং চুপ্পনা য়েংঅবা
 অপেনবা মীংথাং থরা লো
 থোবা শিঙেন পেক্রকলৈ ।

ইঙেঐল

হা শিঙেন লৈমুংশি
খাই লাইরৌ লেঙ্গীনা
মুংশি কোংয়াং
ঝায়ানচীংদা ওংবা লৈ
পম্বৌ ইপা ইবুংঙো
কোরৌ অঙান তেনভমগে
পম্বৌগী কোংয়াং পীবীয়
পীবা য়ারোই ইবেম্বা
লাইগী ঝানি পীফদে
পোইরৈ শুকতা শোইদারোই
খাটৈল পোমশাংনগনি
লোইমোম পোমকংনগনি
কারল লমঙাকপা মবুংনা
লাইরৌ লেঙ্গী চংলুনে
কোংয়াং মফম তাকপীগে
য়াংনা খোংদোই ছনলকলে ।
লমলেন কুরুম চীং
য়োইময়াই তাওদনবা
শোংলেন ময়াং লাকনা চীং
য়োং থেংঙু লমগন চীং

অহাং লাইজ ইরোক ভরানিথোইনা
 কোনখা লোইবী চীংনিকো
 শিংখাবনা হাংলবা
 লোইবী মাদি তাঙম্বা
 থোয়ুম মাদি অশুপপা
 চীংঙু খুদিং থোংগা চীং
 লোইয়া লাকপা
 থোংকেন থোইবা ইবুংঙো
 ডানজং পুন্নি লোকনিকো
 নোংবাল মনি নাইববু
 জুয়েন লাললোই পুংনিকো
 থাই লাইরো লেহীনা
 হুংদাংহাইরম মতমদা
 য়োইময়াই অডানবা
 লীবা লিগুম তোননা জুই
 ডানবা লিগুম খোইথোয়না
 তাননা নোংচুপ চীংখোংদা
 অডানসু নেম নেম কুমলকলে
 হা শিঙেন লৈজুংশি
 শিঙেন মাৰু শাংলম্বী
 শিনঙংদেদা থোংগাওরে
 লৈরাং নংবু কনানো
 নঙং য়েংই খোইরাংই
 নভো য়েংই জুংওললি
 শিঙেন মউ য়েংলগা
 শেলোই শাইজ মানবা লৈ

লৈয়াং লৈনা য়েলগা
 নিংঙোল ওইবী মথুংসু
 ফীশা ভেমগা মানবা লৈ
 শিঙেন লৈয়াং পোমলগা
 মুরা থুং-সনা মানবা লৈ
 লৈয়াং লৈশক তমবনা
 লুপা নাচোম মানবা লৈ
 শিঙেন নংদি লৈমুংশি
 চীংঙু থুয়া ফংলরোই
 তাইবং কনা চিনলরোই
 লোইবী চীংগী নাপোমদা
 লৈয়াং নদোম মাংবদো
 কনলকইদা লৈমুংশি
 লাইরৌ লেহী ঐহাক্সা
 শিঙেন কোলোয়, থোনলমগে
 লৈয়াং কোলোয় নমিংসে
 পোইরৈ মৈতৈ চাদোননা
 শীংখা থুদিং য়াওজরো
 ভেংখা থুদিং লকচগে
 লৈয়াং নংদি লৈমুংশি
 ইঙা খাদা ইহুননা
 ইঙেন নংনা শাংপদি
 লৈয়াং নাওরা মথোয়য়েল
 হা শিঙেন ইঙেইলৈ
 লৈয়াং কোলোয় থোনথে ।

লৈপাকলৈ

হা শিঙেন লৈমুংশি
খৌবুম খৌনাও লোক
হামেং খেনজি চীং
লোইবী চমুৱা লমগা-লম
ৰাংবল মৈনা চাকপনে
কোৱো মৈনা শাবনে
পাখং লোনজা অকনবা
চীংশা পামথা লৌয়ানবা
হাৰু চোংমাই য়ানবদা
ৰাহি কোকতোন শমতুনা
খালৈ লৌশা শেমলকলে
হোই য়াৰা তাবদা
লোইবী চমুৱা অহেনবী
শিঙেন মাৰু উৰুৱে
লৈয়াং মাৰু পামলুৱে
হা শিঙেন লৈমুংশি
পালেম ঙাইবী তুংইনা
লৈয়াং নদোম শাংপৰু কৱিমুংগী ওইবনো

মালেম লৈমা ইমাদি
 কোরৌ মৈনা শাবনা
 বাংবল মৈনা চাকপনা
 মালেম লৈমা ইমাদি
 থৌহু হুংগুম কনলিদো
 নশাবী উরাংটৈ থাংনৌবা
 তোকহু লৈকন তোঙমদে
 মালেম লৈথিন তোইঙমদে
 থোয়ুম কনাগী নোংদমনো
 শিঙেন লৈরাং নহাকতি
 লাইজা খিকলেন ফংদেদো
 কনলবা লৈমাউ থকসিদা
 থোংনা নৌনা শাংলিবী
 শিঙেন লৈনম ফংবদা
 শিনজংদরে শিনগাওরে
 লোইবী চমুরা শকহেনবী
 শিঙেন থুংনা হেকলগা
 চীংশা নাপোয় লাকপনা
 মুরা মপাউ মেনলকই
 পাখং লোনজা অকনবা
 করি থৌবু শুবনো
 চমুরাদি শকহেনবী
 খাটল লৌশা য়ানবদা
 ডায়হাক্তা ডাইবীরম্ম
 শিঙেন থুংনা পাইরগা
 লৈরাং থুদোন তমনলৈ

চুৱা-ও অথোইবী
 নিংখিভৈদা শিঙেনসে
 মশক হেনবী লৈরাংসে
 কৱি কোলোয় কোবগে
 উৱাংমৈ নহা খাংনৌবা
 শিঙেন লৈরাং অসিদি
 লৈনা লৈপাল উদনা
 অকনবা মাংলৈম লৈপাকতা
 লৈরাং নতোম শাংলম্মী
 লৈরাং কোলোয় খোনজগে
 লৈপাকী মীংখাং লৌহুনা
 শিঙেন লৈরাং লৈপাকলৈ।

ଆ-ଝ-ନେ

ହା ଲେରାଂ ଲେହୁଂଶି
ହାହି ହୁଂଚେଂ ମୀବାନା
ମରମ ବାଞ୍ଜିଂ ଜମହୁଂଶି
ଚୀଂଶି ମୀଂଥେ ଧକତୁନା
ତେନଦହନା ଯାଓବା ଲେ
ହୋଇହାହି ତାଓନବା
ସନା ଜିନା ନାହିଓନା
ହୁଂଜେଂ ମୀବା ଅଧୋବା
ଶିଓନ କୋଲୋମ ଶେମରା
ଅଓନ ମାବୁ ତେନଦହଇ
ହୁଂଚେଂ ମୀବାଶି ହୁଂଚୁତେନ
ନୋଦହନା କନବନା
ପାଞ୍ଚୁରେ-ଦୋ ଅଓନବା
ମରିଂ ହୁନବୀ
ହାହି ଲୋକ୍ତା ନୋଂମନଲେ
କୋରୋ ଅଓନ ସନା-ଜି
ଲୋଇବୀ ଚୀଂଶି ନାପୋମନା
ପାମେନ ଓଶି ତେଂଗାବକ

ঈঙাং পাকতকনরকলে
 ঈমু পাফেন চাইরকলে
 হুংজেং পীবা অথোবা
 হরাও থেকনা য়েংলকলে
 অঙান-ঈ অছনা
 তেনগাবক্তা তাবদো
 কয়া নিংথিজরিবা
 কোরো নংদি অঙানবা
 মাংফদবা নহাকনি
 পামেল কোলোয় নমিংদি
 হুমিংকী ঈনা তাখিবা
 শা-ঈ হায়না কোলোয়গে
 কুমগী নোংহো লাকপদা
 অঙানবগী ঈ অদো
 লৈরাং ওইনা শালোনলে
 মরা থোংশিং লোনলকলে
 নোংদম থুমু হুনলকলে
 হা লৈরাং লৈজুংশি
 তকুপ তরেং শাংলকলে
 শিঙেন লৈরাং অছবু
 মশানো লাইরো লেশ্বীগী
 কোংয়াং বানা পাচুবা
 হুমীংকী ঈনা ওনবা লৈ
 পাহোমলকলে মশানোদি থোংনাংদা
 লাইরো লেশ্বী তাবদা
 পলেম ওমশি তেমশিংনা

পছৌ ওমশি শোমবা
 চীংঙু নোংদম কংলনি
 চংসি লাক-ও ইবেম্বা
 অঙান মাৰু তেনদমলে
 অসি হায়না লাকপনা
 লোইবী চীংগী নাপোমদা
 পামেল শকতম য়েংউনে
 অঙান ঈনা তাখিবা
 শা-ঈ হায়না কোলোয়রে
 মশানৌ লাইরৌ লেখীনা
 পামেল শকতম য়েংবদা
 লৈরাং মাৰু শাংলমলে
 মশাবীৰু য়েংলগা
 য়েংবীয়ুদা অখৌবা
 শিঙেন লৈরাং অসিদি
 মভৌ য়েংবদা খোয়রাংই
 মঙং য়েংবদা হুংঙনলি
 শিঙেন কোলোয় অসিদি
 নশানৌনা খোনজগে
 হা লৈরাং লৈমুংশি
 শিঙেন নাওরা মখোয়রেল
 লৈরাং কোলোয় নমিংসে
 অঙান ঈনা শালোনবা
 ঈগী মীংখাং লৌছনা
 শা-ঈ লৈরাং লৈমুংশি
 শিঙেন কোলোয় খোনরে ।

চলিত কথা

হা লৈরাং লৈমুংগি
কবুই চমুৱানা শালোনবী
পলেম পোকভবীনা লাংগোললি
মাতোননা ধোদাই-এ
কোরৌ জুমিং চুপ্তবু
বাংলেন অমত্তা পোংখাদে
ঈমুং শোৱা ডানবগা
শিংশা লাংউ ধোদাবী
ইমুং নবল চেনবগা
লিননৌ শু-ও নথোদাং
মোরেল পাইমু মতাকসী
চমুৱাদি চাওজিৰী
পলেম থোদা ইনবদা
মালংনা য়ৈবা লৈগুহী
মীংলু ইরা চেনতুনা
খুদাং পীকম তৈবনা
নোংদমদেদো ইবেম্মা
অমুক থোংবা তরানা

হুমিদাং তননা পীজৈদো
 হুমিদাং ধোংবা তরানা
 অমুকীনি পীজৈদো
 কোরো নোংমগী হুমিংতা
 ক়েগে ধাংজিং কোইরেললাই
 ধাংজিং চীংজাঙ কারকই
 শিঙেন লৈশাং তমদ্রিবী
 পামেল শিংলা লাংবদা
 খুবাক মরোল হোরকলে
 কোরো মৈনা শাবগা
 রাংবল মৈনা চাকপগা
 পামেল উথোং খাত্তদা
 মালং হকচিক লাংলকই
 মীংলু লাইজ ইরাচেন
 খুদাং পীফম তৈতুনা
 পলেম মমাবু কোঁতুনা
 হিকনা হিকনা কপলকই
 হা পলেম ঝুংশিবী
 শজিক মতুং ইনখিবী
 ধাবা মমৈ রাইখিবী
 তাইবং মালং পানসিদা
 নমোম নচা থমলম্মী
 পলেম নংদি কাওরবোই
 ঐবু পোকপা পহৌনা
 লাইরা অদোন তানবনা
 পোইরৈ তামনা চংতুনা

তরেং শেনজা তানথিদে!
 হায়বীরম্মী পন্তোনা
 ইপাগী ইমোম ইবেম্মা
 ইমোম নংদি চাওদ্রিবী
 ইচাগী অউন কমনবা
 তরেং শেলবু তানলুগে
 পলেম নমা অতোনবী
 পাইমা লিংজেল খাবীনি
 ইমোম নংবু শাওগলু
 তাকপীরম্মী পন্তোনা
 পন্তো মাদি লাকতরে
 পালেমগী য়াৰা ইনবদা
 নমোম খাংবা ওমদরে
 কপনা কপনা ইবেম্মা
 উরা মোনখাংনছনা
 লোইবী চীংগী নাপোমদা
 তুমথ্রেদো ইবেম্মা
 চীংঙু নোংদম কনবনা
 চীংশোং খুন্সু লমলৈমা
 চেকলা লৈচরেং ষারিকপী
 পোম্বী লিকশি তরংবী
 পোম্বী চেকলা অনিনা
 পামেন থক্তা চোংলরে
 মপারি মমোম চীনওকনৈ
 কবুই চাদি চমুরা
 উথোঙ খাদা তুমলি-এ

পোহী মপাঙ মেনলকই
 ইমোম চেংলো মানবীও
 করিগী নংনা তুমলিবা
 ইমুং নারল চনলকলে
 লাংলেন নংবু হৌগংলো
 চেলা কুত্রু খোংলকই
 পোহীনা যাকায়রকই
 পোহী খোনজেল তাবদা
 খোমলেন মিংকপ থোকলকলে
 হুমিং তাখিদৌরেনা
 ঐবু ওসি করমনো
 চেকলা খোংবা তারগা
 হা পোহী নহাকপু
 অমলুং শাবা তমখিবী
 অমন যাইথোং কুমখিবী
 নমোমনা বাবা উছনা
 পলেমনা লাংওনলকপরা
 নমোম চংচরগেকো
 শিংশা পাপোং লাকশিনলি
 লবাই কোইয়েনদা হাপগংলে
 মরানয়াইদা থুংলন্নে
 পলেম মমা অতোনবীনা
 ওসিদি চংবা যাররোই
 ইমুং শোরা ওানবদা
 তরা চাকলেন চাহুনা
 শিংচা খরা থিরুবু

ছুমিং তারগা লাকপরা
 প্লেম বারৌবীগনু
 নমোম বামনজুনা
 উহাক তুমছনা লৈকরে।
 চীনথকতবু খুম্মীনা
 শমলাং তাবু পাইছনা
 খোংপাক চেংগাওনরকই
 খুংতুম লান লোইনরকই
 নুরা লাইবক চাওবীদো
 ভরা চাবা য়ারোইকো
 থঙ্গীরঙ্গী মমোমদো
 পৌরোন নাচি লোনথে
 থোংলোন নাত্তে থিংথরে
 ইম্মুং ইচিক জুনলকলে
 বাইরা লমচিক থোংলকলে
 নোংডানলমদাইগী মতমদা
 নাশোন পীকনা থোকলকলে
 হীকনা কঙ্গী ইবেম্মা
 হা পছো নুংশিবা
 নমোম বারৌবীগনু
 ওসিদগী চংলগে
 পাম্মা লৈবা মফমনে
 থাংজীং চীংজাও তমলকলে
 পলেমগী হৈনা ইনলগে
 ওাইবীরম্মু অপোকপী
 লৈচিন থুনেংলছনা

ফিক্ৰক লৈচিন হাংছনা
 নমোমবু লৌশিনবীয়ুকো
 লাইবক চাঙবী ইবেম্মা
 চীংথৈ ফিছুপ ছনলকপা
 মরিংগী য়েনবা খোংনেমবা
 কাইরৈ য়েনবোন মুংদগী
 চেকলা কেত্ৰে য়াকায়রে
 শিঙেন লৈশাং তমজিৰী
 চছই পোম্মী লিক্কানা
 চরৈ তুম্না চোংলকলে
 থাংজিং চীংজাও কারকলে
 থাংজিং লাইবু খুরুম্মী
 কেগে থাংজিং কোয়রেল লাই
 নমোমগী অবাবসি
 থোয়ুম নংদি উরিনি
 লৌশিনবীয়ু কপলকলে
 মরম লমলেন লমমুংশি
 লিক্কাই পুকনেম লমগাচীং
 শারেং চীংগী নাপোমনি
 য়েংত্ৰৈ লোংছম লৌ
 কীবুন ডাইয়োং চীং
 চেগাই লৈই তাঙ
 ছুংয়েং খুংপী পোক
 কাংঙা পোকপী লমমুংশি
 পুংথোনবী লৈময়োন
 লোইবী চীংগী নাপোমদা

খমজুং শাবা তান
 অমন যাইথোং কুমলগে
 জুরা মদোম চোংথি
 শমলাং চোছিনা কা
 নোংলৈ জুংশিংনা য়ৈবগুম
 জুরা মানা চোংথি
 পাইম লমজাও মিংথোনথি
 কেগে থাংজিং কোইরেল লাই
 লেমনা মাংবা যাদেকো
 লৈরাং ওইনা শাংলুকো
 শিঙেন কোরৌ ওমথংনৈ
 শিঙেন লৈনা য়েংলগা
 ইপল তাংগা মওংনি
 শিঙেন মানা পোমলগা
 লৈরাং ওইবী মহোশা
 শমু খুংনিংথো মানবী লৈ
 শিঙেন মানা শাংলগা
 লুপা নাচোম মানবী লৈ
 কুমলংনা কোরি চেনবা লৈ
 নকনা য়েংলে ভৌবা লৈ
 লাপনা য়েংলে শংবা লৈ
 মোইরাং নিংথৌ মীচাওবগী
 মমোম লাইজা লেশ্বীনা
 লৈরাং চরোং পায়ছনা
 মথংলেন পুননাও ভাবা নিংথৌ
 ডাইখম লৈনি ইবেম্মা

শাশেন থোংগী থোংয়াইদা
 মশাবী পুনাও তাবনা
 ইশা নৌদি শক হেনবী
 চোইনৌ সনা তনৌবী
 শিঙেনবু হেনদেদো
 চেংলৌনম্ব হেনদেকো
 শিঙেন লৈরাং অহুবু
 নথংলেন কনাগী মফমদা
 মেলৌ খুদোল ওইবীগে
 লৈরাং খুংনা পাইবনো
 করি ঝানো ইনিংথৌ
 শিঙেন লৈরাং অসিদি
 লোইদাম কুমশিং যামথরে ।
 মপু লৈবা শিঙেননি
 য়োইবু য়োইহেন মফমলাং
 শিঙেন খুদোল তমজগে
 লংনবীম্ব অথোইবা
 মুরা নভৌ য়েংবনি
 শিঙেন লৈরাং অসিবু
 করি কোলোয় কোবগে
 লৈরাং কোলোয় মম্বিংদি
 বাংথোইদেদো ইনিংথৌ
 লোইবী চীংদা শাংপা লৈ
 কবুই চাদি চমুরা
 শালোনলকসী শিঙেননি
 চীংগী মীংথাং থরা লো

ଧିଢେନ କୋଲୋୟ ସମିଂଦି
 ଲୋଇବୀ ଟୀଂ-ହାଓ ଲୈଛୁଂଧି ।

খোজল

শাজোক নিংথো পাময়ানলে
শাজোক লাংটেম লেস্থীনা
মবুংঙোদা বাহোমজৈ
শাজোক নিংথো ইবুংঙো
লাংটেম লেস্থী ঐহাতি
লাইরা অতোন তাস্থীনি ।
য়োউবু য়োইহেন মকাদা
শাংঙমদবী ওইবনা
ঙসি কোরৌ মুমিংতি
মুঙোল বারৌবীগমু
ইগাই কাদা য়ৌরগে
ইমুং শোরা ডানলগা
তরা চাকয়াম লাংজগে
লাইজা ইশিং লাংজগে
তনঙাইবীমুকো ইবুংঙো
ইমুং শোরা ডানলকলে
অমুক য়েনদা অঙনবা
ভায়া শাংলো লাংজরে

লাইজা ইপান লাংছনা
 ইমু ময়োন শংতুনা
 ভরাগী চাকয়োম যোমশিনলে
 হুৱা খোংদোই ছনলকলে ।
 লাংমৈগী তাঙৰা মছইজা
 নিংডোল খোংদোই ছনবদা
 শমু মাংবু থারকলে
 হুৱা মাৰু লাকসমু
 শাজ্জাক নিংখো পাঙ্গলবা
 য়াংগেল পাঙ্গু য়ানলকপা
 মশানো লাংমৈগী খনবদা
 শিনজংদরে শিনগাওরে ।
 অহিং মমৈ ৰাইরকপা
 কোৱো ইচিক ছনববু
 কোৱো নংবু ডানদেদা
 য়াংনা খোংদোই ছনলকপা
 মরিংগী য়েনদি খোংনেস্থা
 কাইটৈ য়েনৰোন মুংদগী
 চেৰু কেৰু য়াংগৈৰা
 ৰাংলেন অছম শুবনি
 পুগোইনিদি অহানবা
 য়াংগেন পাঙ্গু য়ানলিয়ে ।
 কোৱো মালেন অডানবা
 থেংগাৱক্কে হায়বসি
 শানো মাৰু কাঙৰা
 হৈৱাং নাহে তম্বৰা

খোংদোইরকভে খনলিঙে
 লাংমৈ লেহীগী মছইজা
 মপু নাক্তা চংলক্রে
 তাওবা গোঁ-গোঁ খোংলক্রে ।
 অমুক হম্মা চেনথরে ।
 মবেম্বাবু লাকপরা
 য়াংলৈ মানা য়েংজৈএ ।
 শাজোক নিংথৌ পাজনবা
 তাওবা মরোল খংদবনা
 লিকং খুংতা পাইরক্রে
 বাংবল মৈনা শাবনে
 শানৌ মৈনা চাকপনে
 লোন খংদবা তাওব ও
 করিগী অছুক খোংইবা
 অথৌবা তেনবু থারকলে ।
 মতিক তুনা পাচুরে ।
 মালেম থক্তা ওনথরে ।
 মশানৌ লাংমৈ লেহীনা
 চংশিনলক্রে ইবেম্বা
 তরাগী চাকয়োম খোকচরে ।
 শাজোক নিংথৌ পাজনবা
 তরা চাকয়োম চাবীয়ু
 অবা হাশোক লাংবদো
 লাইজ ঈশিং থক্কাগা
 থম্মোই পেম্মা ইংবীয়ু
 শানৌ লাংমৈ লেহীয়ো

নংগী তরা চাকয়ামবু
 খোরাংজবা নন্তেকো
 লাংমৈ নহাকপু জাইবনি
 করি বানো ইবুংঙো
 তরা চাকপু চারগা
 লাইজ ঈশিং থক্লগা
 হায়বীনিংবা বারমসু
 তাকঙদীযু ইনিংথো-ও
 তরা চাকয়াম চামিমৈ
 লাইজ ঈশিং থকমিমৈ ।
 তরা চাকসু খাইদোক্রে
 চংবী লাতোন্দা হাঙ্গগা
 হা জাওবা মজ্জিচা
 পোইরৈ কৈদা চংগ্রবা
 তরা চাকসু চারো-লাও
 জাওবা হোই হোই কোরক্রে ।
 ঐগা লাকমিন্নবনি
 কদায়দনো নহাকপো
 শানো মপাও তাবদা
 মবুংঙো শাজোক নিংথোমো
 জুংবঙননা লৈথে ।
 করি তৌরে ইনিংথো
 ঐনা জাওবা কোরগা
 তুমিমা লৈবীরিবসে
 শানো লাংমৈ লেদী-ও
 কবন্না পাওদমশিবনো

শানো নংনা লাকত্রিঙে
 তাওবা অমা খোংলম্মী
 শানো মৈনা চাকপনা
 তাওবা খোংল তানিংদে
 অখোবা তেমা থারুরে
 তেমা পাচুরত্র।
 তাওবা খোংল তাখিদরে ।
 শানো নংগী মল্লইজা
 শাজোক ঐনা কাওরুরে
 করি বানো নিংখো-ও
 য়াইবী শরু লোইজবা
 ঐগা তাওবা মল্লইজা
 খমমুং থরৈ কুম্বরা
 শম্মাং চোইনা কাছনা
 তাওবা খোজুল লিরক্কে
 শাজোক নিংখো ইবুংঙে।
 অবা শোর মপী হোন
 তাওবা নাক্তা চংলক্কে ।
 মশানো য়াংলো লেন্বীনা
 য়াংলৈ তাওবা জুইছবু
 মজমবাক্তা পমছনা
 মিৎলু লাইজা ইরাচেন
 হা তাওবা নহাকপু
 কোরো মুমির্ খুদিংগী
 লাংমৈ লেন্বী ঐহাকী
 নোংবু খুদিং শেনবীবা

শাজোক নিংথো মথুংতা
 যাইবী থবায় থারবোই
 হিৰু হিৰু কপতুনা
 শাজোক নিংথো পাঙ্গলবা
 ঐগী তাওবা হিংহু
 অহু পুকচেল কনবদি
 করিগী মুংগী ওইবনো
 শানো নংবু শাওগমু
 থোয়ুম মাগী নোংদমনি
 নংগী তাওবা হুই অসে
 পামেল থক্তা থাংগৎকে
 হিংহনবদি য়াররোই
 লৈরাং ওইনা শাংসমু
 চিংঙু থোনিবা খুদিংদা
 লৈরাং মাৰু য়াওসমু
 শানো করি হায়ৰগে
 য়ান্না ফরে ইনিংথো-ও
 কোৰুহুনা খুমলরোই
 তেংথাহুনা লাকলরোই।
 শিঙেন ওইনা শাংপদো
 ইন্নিং পেননা য়েংজগে।
 নথো অহু পাংথোকউ
 শাজোক নিংথো পাঙ্গনবা
 কুমগী মতম ওইবদা
 লাইজ থিকলেন চাইরকলে
 লাংমৈ লেখীগী মছইজা

চিংড় নোঁদম ফাবনা
 ময়া শিখোং লোনলকলে
 শিঙেন থুমু হুনলকলে
 লৈরাং ময়া তাবনা
 তাওবা খুজিন মানলিদো
 লৈরাং মউ তাবনা
 য়াংলৈ থুবোম মানবা লৈ।
 শিঙেন লৈনা য়েংলগা
 তাওবা ছইরৈ মানবা লৈ
 লৈরাং মানা শাংলগা
 য়াংলৈ তাওবা মহাকী
 নাপ্লা মাননা শাংলিদো
 ইবেম্মা লাংমৈ লহীগা
 শাজোক নিংথো অনিনা
 লৈরাং চিংনা য়েংলগা
 লৈরাং নাওবা মখোইরেল
 কোলোই মিংলেন থোনলকলে
 শানো নংবু য়েংউনে
 নিংঙোলগী তাওবা মছইজা
 তোইনা তোইনা খোংবদি
 ছুৰা লাকইএ তাকপনি
 তাওবা মনা খোংবগী
 মিথাং খুৰা লৌয়গা
 “খোজল” লৈরাং কোঁরগে

— লোইয়বা —



Manipur University



4695/Man

